

'Subsidie of niet, het spel is ons kapitaal'



De drie acteurs van Dood Paard: Kuno Bakker, Gillis Biesheuvel en Manja Topper.

Een stuk spelen over het vergaren van rijkdom als je zelf een belangrijk deel van je inkomen kwijtraakt. Volpone van Ben Jonson, tot en met zondag in Frascati, door acteurscollectief Dood Paard lijkt een welbewuste keuze na het stoppen van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten.

HANS SMIT

Volgens acteur Kuno Bakker is dat niet het geval. "De keus voor dit stuk is al langer geleden gemaakt," zegt hij aan de grote tafel in het repetitielokaal. "Je kiest iets omdat het je raakt. Soms intuïtief, soms rationeel. Dan ga je het onderzoeken en blijkt het een soort goudmijn te zijn. Dat was hier zeker het geval."

Collega Gillis Biesheuvel: "Ben Jonson is een tijdgenoot van Shakespeare, ze kenden elkaar ook. Maar hij is veel uitgesprokener dan bijvoorbeeld Shakespeare. Dat kostte hem af en toe zijn vrijheid, moest hij weer de gevangenis in. Een rebelse geest."

Manja Topper, de derde acteur binnen het collectief: "Shakespeare is zo dominant, zijn tijdgenoten zoals Marlowe en Jonson worden nog weleens vergeten, Volpone is voor het laatst in de jaren zeventig gespeeld."

Bakker: "Dus we hebben ook geen last van de geschiedenis van 'o, nou ben benieuwd naar hun versie', zoals bij Shakespeare, die iedereen

al doet."

Is dat jullie eigennigheid, om iets te doen wat anderen niet doen, of opportunisme omdat die competitie dan ontbreekt?

Bakker: "Aan competitie doen we genoeg, we doen ook Shakespeare. Maar het zit wél in ons om even verder te kijken. Dat is niet om anders te zijn of om tegen iets in te willen gaan, maar het zit in het dna van het gezelschap om te zoeken en soms ook op je bek te gaan."

Jullie zijn al 22 jaar samen als collectief. Is er nooit de behoefte eens uit te vliegen?

Topper: "Het is soms om gek van te worden. We werken natuurlijk heel veel met gasten hè, dat scheelt. Het is voor het eerst sinds lang dat we iets met z'n drieën doen. Ik vind het een heel fijne manier van werken, maar het gaat heel langzaam. Uiteindelijk kom je uit op iets wat gedragen wordt door iedereen, dat kost gewoon tijd."

Word je ook kritischer op elkaar?

Biesheuvel: "Dat probeer je wel." "Maar het is nog steeds niet vanzelfsprekend," vult Bakker aan, "nog steeds niet, kritiek op elkaar leveren. Je hebt geen verhouding daarin. Als je met een regisseur werkt, is het duidelijk wie de lakens uitdeelt. Daardoor zijn wij ook wel getraind om een groot criticus van onszelf te zijn, streng te blijven."

Volpone gaat over rijkdom. Toch nog even over jullie eigen financiën: het Fonds

Podiumkunsten gaf een positief advies, maar geen geld. Jullie vielen onder die zogenoemde 'zaaglijn'. Wat betekent dat, behalve ruim drie ton minder per

jaar?

Kuno Bakker: "Drie dingen. We krijgen wél geld van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, 245 duizend, 40 procent van onze begroting; we hebben bezwaar aangetekend bij het Fonds Podiumkunsten; en er is nog een mogelijkheid dat er op de rijksbegroting geld bijkomt. Dus we zitten nu in een heel onzekere situatie, want we moeten ook nog aangepaste plannen indienen bij Amsterdam. Theoretisch kunnen ze die afwijzen, dan hebben we niks! Het schiet echt alle kanten op. We zijn drie scenario's aan het maken waarin we voorstellingen verkopen voor volgend najaar, die misschien in december allemaal afgezegd moeten worden. Maar als je het niet doet en je krijgt ineens wél al het geld dan moet je kunnen spelen. Dat vind ik wel het heftigst, die schemerzone waarin je afhankelijk bent van anderen."

Biesheuvel: "Die woede probeer je ook om te zetten in wat je kan en in wat je zo leuk vindt aan elkaar en aan dat stuk. Dus je zoekt het ook wel weer in de creativiteit en de lust om te spelen."

Bakker: "We gaan niet zielig doen. Die routes gaan naast elkaar. Aan de ene kant het ge-eikel om die subsidie. Dat je aan de andere kant nu dat stuk kunt spelen, dat is een zegen."

"Precies," zegt Topper, "dat spelen, die verbeelding, dat is ons kapitaal. Die rijkdom waar Volpone over gaat. Dit is van ons, ons goud."

Volpone van Ben Jonson door Dood Paard, t/m zondag in Frascati, daarna tournee.