

# In Hamlet blijkt het vernuft van Theater Rotterdam: een feestje bouwen kunnen ze (vier sterren)



© Sanne Peper

HAMLET, DE FAMILIEVØØRSTELLING. SANNE PEPER

**Een familievoorstelling maken van de tragedie lijkt niet logisch, maar al te groot leed blijft hier achterwege.**

Van VINCENT KOUTERS

---

Het is inmiddels een begrip, de jaarlijkse familievoorstelling van Theater Rotterdam (voorheen Ro Theater); elk jaar wordt er door de fans reikhalzend naar uitgekeken. Dit jaar is gekozen voor de niet zo voor de hand liggende titel Hamlet, de familievøørstelling. Een Shakespeareaanse tragedie voor 8 jaar en ouder dus. Als dat maar goed gaat.

Het stuk gaat over de jonge Deense prins Hamlet die de moord op zijn vader wil wreken, maar zo iedereen in zijn omgeving de verdoemenis in trekt. Op het einde van Hamlet vindt een bloedbad plaats waarbij bijna iedereen om het leven komt. Niet direct materiaal voor een vrolijke familievoorstelling. Maar dat blijkt mee te vallen. Het bloedbad lossen de makers op door twee geraamten (poppen, bestuurd door acteurs) ten tonele te voeren die het hele verhaal vertellen. Op relativerende toon maken ze grapjes over de dood en verklappen ze het einde alvast, waardoor de angel er effectief uit wordt gehaald.

De Vlaming Mattias Van de Vijver maakt van de prins een 15-jarige puber: een 'surfboy' met 'surfmatties'. Opstandig en boos, maar niet gemeen, en geamuseerd door de waanzin om hem heen. Dat maakt hem een aangename aanwezigheid op het podium, een rustpunt te midden van een cast die zich kan verliezen in hilarisch komediespel.

Acteur Dick van den Toorn, bijvoorbeeld, beleeft zichtbaar veel lol aan de rol van Claudius, de pompeuze badguy van het stuk. Hij maakt van deze koning die de troon stal een schreeuwerig kind, inclusief verwijzingen naar Donald Trump. Han Oldigs maakt van Hamlets moeder Gertrude, ondanks de vette travestie, een statige en slechts een tikkeltje belachelijke koningin. Haar emoties lijken haast oprecht - wat een prestatie mag worden genoemd, gezien de hoge kluchtfactor van deze voorstelling.

Al te groot leed blijft achterwege, of het wordt verdekt opgediend. Regisseur Pieter Kramer houdt de lol er vakkundig in. Het hele circus loopt gesmeerd: de poppen, de vele decorwisselingen, waaronder een prachtige zee van kartonnen golven. Hier is een ervaren team aan het werk.

Cabaretier Alex Klaasen schreef teksten op nummers van Queen. Deze liedjes moeten ontroering en vertedering bewerkstelligen, maar dat werkt niet helemaal. Een stuk als Hamlet heeft zo veel verhaal te vertellen, dat de liedjes vaak een onnodige onderbreking zijn. De onderontwikkelde zangkwaliteiten van enkele hoofdrolspelers helpen daarbij niet.

Een uitzondering is het gezamenlijk gezongen lied tijdens het toneelstuk-in-het-toneelstuk. Hamlet nodigt een troep acteurs uit om

de moord op zijn vader na te spelen. Dat doen ze vervolgens in een razend knappe en compacte versie van Bohemian Rhapsody. Uit dit soort scènes blijkt het theatrale vernuft van Kramer en co. Hamlet of niet, het maakt weinig uit wat het bronmateriaal is, een theaterfeestje bouwen kunnen ze.

Hamlet, de familievøørstel-ling (8+); Theater

Van: Don Duyns. Door: Theater Rotterdam. Regie: Pieter Kramer.

27/12, Theater Rotterdam, Rotterdam. Tournee t/m 14/4.

### **Tragedies voor kids**

Shakespeare is geen vreemde in het Nederlandse jeugdtheater. Regisseur Liesbeth Coltof maakte bij De Toneelmakerij de afgelopen jaren De Storm, King Lear en zelfs Macbeth, een van Shakespeares bloederigste tragedies. Ook theatergroep Maas deed al Macbeth en Midzomernachtdroom voor 14+. ZEP Theater Producties maakte furore met door rapper Brainpower sappig vertaalde bewerkingen van Othello en Hamlet.

---