

Theater Rotterdam

DEFINITIEVE technische brief

Slachthuis vijf

Auteur: Kurt Vonnegut
Gezelschap: Theater Rotterdam
Regisseur: Erik Whien
Lichtontwerper: Julian Maiwald
Decorontwerper: Marloes en Wikke
Aantal acteur: 3

Adres: Theater Rotterdam locatie: William Boothlaan 8
3012VJ Rotterdam 0031104046888

1e Inspicïent: Sidney van Geest Sidney.vanGeest@theaterrotterdam.nl
00310654757449

Technisch producent: John Thijssen John.Thijssen@theaterrotterdam.nl 0031653235362

Algemeen

Duur voorstelling: ongeveer 1:30 uur ZONDER PAUZE
(de première is bij het schrijven van deze brief nog niet geweest)

opbouwtijd : 4:00 uur
Afbreektijd : 1:30 uur
Aankomsttijd techniek: 13:00 uur

Zaal

De lichttechnicus kan in de regiecabine.
De geluidstechnicus in de zaal, hiervoor zijn 2*3 stoelen nodig.

Licht

We maken gebruik van jullie volgspot.
Neem contact met ons op als dit niet mogelijk is.

Toneel

Op de vloer : er wordt WEL gebruik gemaakt van de balletvloer van het theater.
De toneelvloer wordt hiermee zo veel mogelijk bedekt. Voor zover mogelijk van zijzwart tot zijzwart en van voorrand toneel tot aan het horizontdoek.
In het midden van deze vloer leggen wij er een glimmende balletvloer overheen.

Decor

Het decor bestaat uit een glanzend zwarte balletvloer,

Een (nep) brandscherm in de eerste vrij changeerbare trek.

Een liggend platform van 10m x 1,20m achterop de vloer.

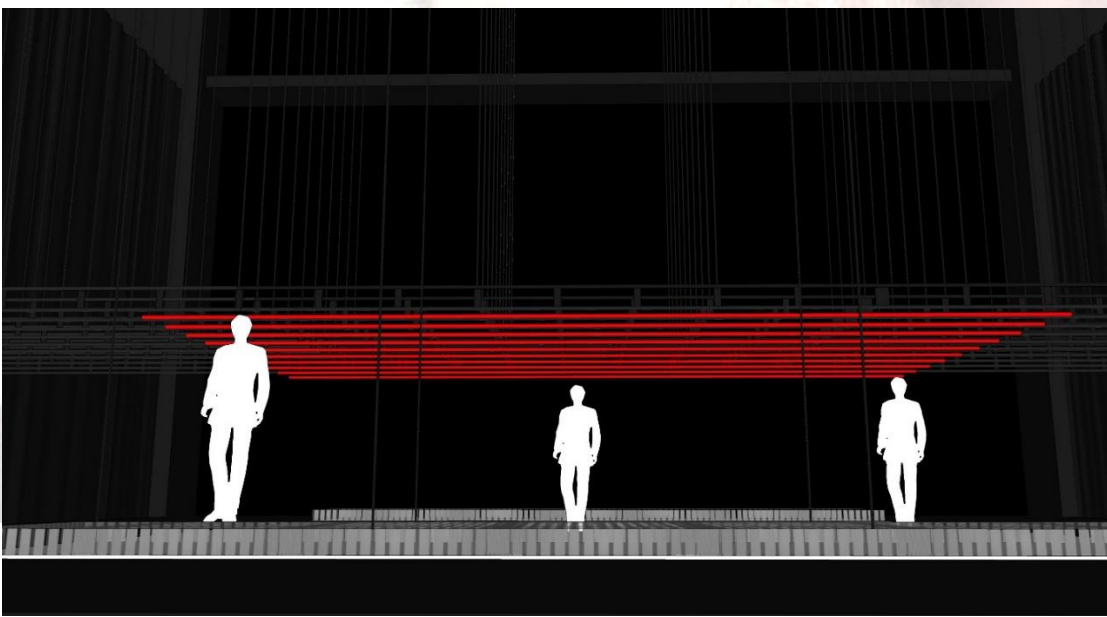
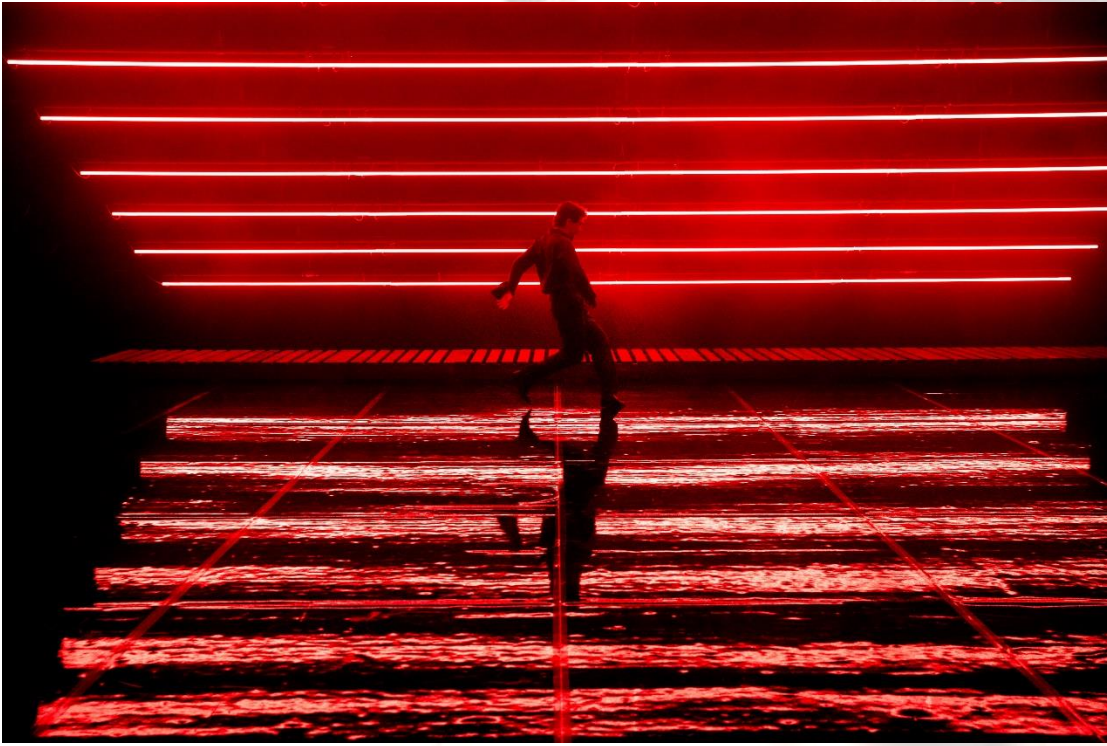
Een aan trekken hangend platform van 10m x 2m voorop (wordt alleen maar belopen als hij op de grond ligt).

Daarboven een aan trekken hangend plafond van 10m x 1,60m

Het hangende platform en het plafond zullen gaan changeren.

Verder zullen er een stuk of tien led-lijnen van 10m in trekken komen.

De voorstelling heeft ongeveer 33 trekkenchangementsen.



SPECIAAL EFFECT: Hijzen van een persoon:

Bij deze voorstelling wordt een acteur in een veiligheidstuigje aan een staalkabel één keer 3,5m en één keer 6,5m opgehesen d.m.v. een trek en zakt dan ook weer. Beide keren zijn uiterst traag. (10cm/s)

Mijn collega Hein van Leeuwen heeft hier met jullie al contact over gehad.

Zie verder onze hierop toegespitste PRIE

Zie onze Vimeo-link voor een filmpje van de tweede keer dat Bram gehesen wordt:

<https://vimeo.com/687456663/4b4fa4a54b>

Personeel Theater Rotterdam

4 technici en een stagiair.

1 meewerkende vrachtwagenchauffeur.

Personeel theater

Tijdens opbouwen en afbreken: 4 technici

Tijdens de voorstelling: in ieder geval een trekkenwand operator.

Transport

deze voorstelling zal worden vervoerd in een trailer.

P.R.I.E. Vliegen van de Acteur die de rol van Billy speelt in het stuk “Slachthuis vijf” van Theater Rotterdam. Première 18-3-2022.

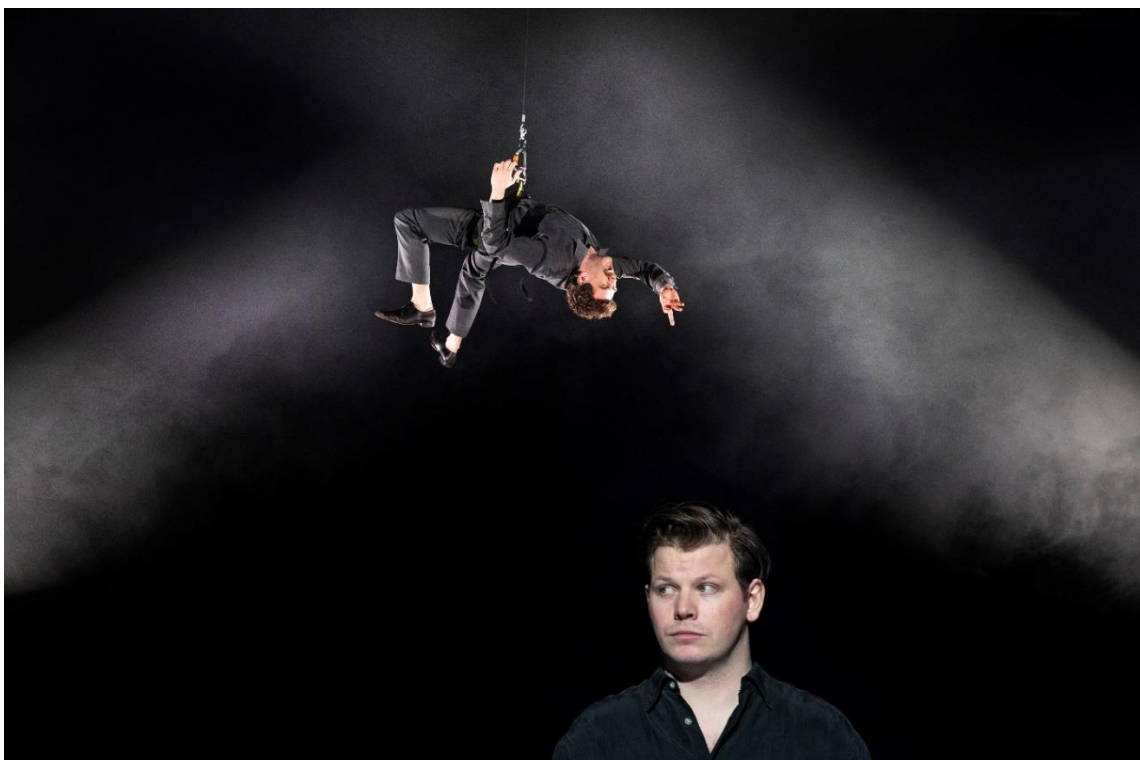
Beschrijving van de situatie:

Bram Suiker speelt de rol van Billy in dit stuk. Bram is een ervaren klimmer en zekeraar.

Tijdens de voorstelling wordt Bram, twee keer, d.m.v. een trekkenchangelement de lucht in getild. De eerste keer wordt hij vlak voor aanvang, buiten het zicht van het publiek 6,5m opgehesen. Meteen daarna ons “voordoek” op en zakt hij met 10 cm/s naar de grond.

De tweede keer tijdens de voorstelling begint hij liggend op de vloer, en gaat 3,5 meter de lucht in getild. Dit changelement duurt 40 sec (en is ook 10 cm per seconde).Hij gaat dan rechtop in zijn harnas zitten en heeft een paar minuten tekst. Vervolgens zakt hij weer in 40 sec naar de grond (10cm per seconde).Bij beide keren is er vrij zicht op Bram.in de buurt van de trek waar Bram mee gehesen wordt, worden geen trekken gebruikt. Tijdens de changelementen is de eerste inspiciënt aanwezig op het zijtoneel.

Zie onze Vimeo-link voor een filmpje van de tweede keer dat Bram gehesen wordt: <https://vimeo.com/687456663/4b4fa4a54b>



Voor aanvang trekt Bram een industrieel harnas aan : een Petzl Avoa Sit Fast, geproduceerd volgens de volgende normen: CE, EN358, EN813, EAC.



Nadat Bram de gordel heeft aangetrokken wordt deze door de eerste inspicieënt gecontroleerd. De 1^e Inspicieënt heeft ruim 30 jaar ervaring.

Aan de trek van de schouwburg wordt een softsteel met een WLL van 2 ton gehangen.

Daaraan wordt een gecertificeerde staalkabel van 6mm (met een WLL van 420 kg) bevestigd d.m.v. een 0,75t gecertificeerde harp.

Onder aan de staalkabel wordt d.m.v. een 0,75t gecertificeerde harp een industriële Swivel van het merk Petzl (type Swivel S), geproduceerd volgens de volgende normen : CE, EAC,

NFPA 1983 Technical Use, bevestigd. Deze zorgt er voor dat de staalkabel



niet wordt

opgedraaid en maakt dat de acteur in de goede richting kan draaien.

Om te voorkomen dat de pin onbedoeld los zou kunnen draaien, wordt de pin van de harpen extra geborgd.

Tijdens de voorstelling wordt het harnas van de acteur aan de swivel vastgemaakt m.b.v. Gecertificeerde Aluminium D-vormige karabiner met extra sterke triact-lock sluiting (type BM'D TRIACT (CE)) Geproduceerd volgens de volgende normen :

CE EN 362, EAC, ANSI Z359.12, NFPA 1983 Technical Use, CSA Z259.12. de triact-lock sluiting is zelfborgend en zal dus altijd op de juiste manier geborgd zijn.



Bij de tweede keer dat hij omhoog gaat: De medespeler van Bram is geïnstrueerd en doet een laatste controle van harnas en karabiner, voordat Bram omhoog gaat.

De hier omschreven procedure is uitgebreid gerepeteerd.

-Een uur voor aanvang lopen we deze hele procedure met de trekkenwand operator en Bram door en reputeren we dit ook.

-Mocht de acteur onwel worden dan kunnen we het volgende changement uitvoeren waardoor hij in 40 sec weer op de vloer is.

-Mocht de trekkenwand in storting gaan terwijl de acteur op hoogte hangt en we hem d.m.v. de trekkenwand niet kunnen laten zakken, dan hebben we een eigen hoogwerker bij ons. Deze is zo aangepast dat hij vanaf de vloer te bedienen is en werkt op een accu, zodat hij ook in geval van een stroomstoring nog te gebruiken is . De “Genie” staat klaar in de manteau en is binnen enkele seconden op toneel te krijgen.

-Alle gebruikte hijsmaterialen zijn voor deze voorstelling nieuw aangeschaft en met keuringsrapport geleverd. Alle rapporten zijn aanwezig op toneel.

-Alle hijsmiddelen worden voor gebruik geïnspecteerd.