

Extra informatie over de lezing, voorstelling en boek rondom *Crashtest Ibsen: Nora*

Dr. Liesbeth Noordegraaf-Eelens

Liesbeth is universitaire hoofddocent en studeerde economie en filosofie. Op dit moment is ze als departementshoofd humanities en economics & business verbonden aan het Erasmus University College. Liesbeth publiceerde eerder op het snijvlak van economie en filosofie. Van haar verschenen *De overspelige bankier*, *Op naar de volgende crisis* en *Contested Communication. Central bank speech in times of crisis*. Ze zal ingaan op de relatie tussen geld en moraal.

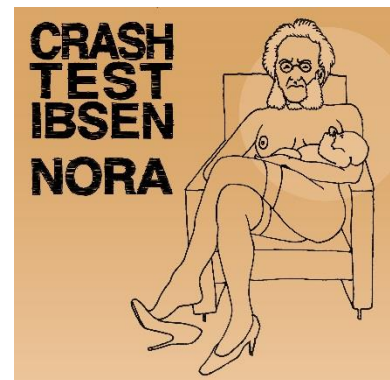


Inhoud lezing

De titel van de lezing is De waarde(n) van geld. Het uitgangspunt is dat geld op zich leeg is, het vertegenwoordigt niets en daarin zit juist de waarde. Want omdat het 'niets' is, laat het de ruimte om steeds weer andere waarden te vertegenwoordigen. Geld wordt daarmee de drager van waarden. In geld komen zaken als rechtvaardigheid, afhankelijkheid en identiteit tot uitdrukking. Juist daarom is het van belang dat we de discussie voeren over geld. Een discussie die ook door Vernon op een satirische wijze wordt gevoerd in haar pamflet *Hoe sla je een miljonair aan de haak*.

Moeremans&Sons

Moeremans&Sons is een twaalfkoppig plug&play collectief. In oorsprong tien acteurs, een vormgever en een regisseur, maar naast de artistieke verantwoordelijkheid neemt het collectief gezamenlijk ook alle productionele taken op zich. Van techniek tot PR, van productie tot logistiek en verkoop: ze doen het zelf. Op die manier zijn de lijntjes kort en proberen ze evidenties in hoe een soevereine organisatie vorm te geven opnieuw te ontdekken. Een bewust gekozen naïviteit, het zogenaamde wiel opnieuw uitvinden. Zelfvoorzienend en zelfsturend. Dit zien ze niet alleen als organisatiebouwwerk, maar ook als sociaal onderzoek. Ze buigen onmogelijkheden om in mogelijkheden.



Audrey Vernon

Auteur Audrey Vernon (1980) is schrijver, tv-maker en actrice en heeft 5 one-woman shows op haar naam staan, onder andere *Chagrin d'amour*, *Le Spectacle le plus drôle du monde* en *Comment épouser un milliardaire*, die aan dit boek ten grondslag ligt.

