



MBO studenten maken kennis met Theater Rotterdam

“Wat ben ik ontzettend trots op jullie.” Actrice en docente Fadua El Akchaoui is vol bewondering voor de acteerprestaties van haar eigen mbo-studenten van Zadkine.

TEKST: HELMUT DE HOOGH
FOTO: SALIH KILIÇ

Nergens had Fadua El Akchaoui zich op deze maandagmiddag in januari zo thuis kunnen voelen als in Theater Rotterdam Schouwburg. Hier geven haar eigen mbo-studenten van Zadkine zich in twee workshops over aan samen theatermaken. Een prachtkombinatie. “Want”, zo zegt El Akchaoui, “Ik ben theater.” Haar tomeloze energie komt van pas, want haar leven is druk. El Akchaoui geeft les aan de opleiding Medewerker evenementenorganisatie van Zadkine in Rotterdam. Maar ze is ook bekend als actrice. Zo speelde ze in de succesvolle voorstelling *Melk & Dadels* en binnenkort staat ze samen met acteur Nasrdin Dchar op de planken in *Mabrouk*.

Meer verbinding met de stad

Theater Rotterdam omarmt het middelbaar beroepsonderwijs door intensief samen

te werken met Zadkine onder de noemer *Staan voor de Toekomst*. De culturele instelling wil zich hiermee meer verbinden met de stad. 60 procent van alle studenten doet een mbo-opleiding. Dat zijn er in Rotterdam 50.000. Theater Rotterdam trekt jaarlijks 400.000 bezoekers, maar in Rotterdam zijn mbo'ers vooralsnog zwaar ondervertegenwoordigd. Dat moet veranderen. Projectleider Milou Adjanga van Theater Rotterdam vertelt dat in het voorjaar theaterdocenten van Theater Rotterdam niet alleen in gesprek gingen met docenten om hun behoeften te peilen, maar vooral ook met studenten. Adjanga: “Mbo'ers zijn praktisch. Ze willen precies weten wat ze komen doen en wat ze daar aan hebben. Daar houden we rekening mee.”

Niet voor mogelijk

Glunderend van plezier loopt Fadua El Akchaoui in Theater Rotterdam Schouwburg de trap op. In de workshop in de foyer beneden heeft ze al gezien dat het lekker loopt. De meiden dagen elkaar uit in felle bewoordingen. Het thema is verbinding. De jongens bouwen een muur die mensen scheidt, maar die later omver geworpen moet worden. Boven bij de erker is er nog een workshop. Hier helpt El Akchaoui even. Met haar onweerstaanbare enthousiasme laten de studenten zich graag meenemen. “Ze houden



me jong”, zegt de 37-jarige docente. “Het is zo mooi om de studenten hier te zien opbloeien. Ze doen dingen die ze zelf niet voor mogelijk hadden gehouden. Theater was voor hen erg abstract, het is niet altijd vanzelfsprekend of uitnodigend geweest. Met dit project brengen we daar gelukkig verandering in.”

Projectleider Adjanga legt uit dat het bij deze eerste kennismaking met theater niet hoeft te blijven. “Studenten die bij Theater Rotterdam zouden willen werken, mogen hier met het werk meel-

open. En onze jonge makers gaan nog aan de slag met leerlingen die echt geïnteresseerd zijn in acteren.”

De muur gaat omver

De eindpresentaties van de workshops stemmen tot grote tevredenheid. Het is gelukt. De studenten beginnen met niets, maar hebben in tweeënhalve uur tekst, beweging en decors samengebracht in een performance. Aan het eind kunnen de jongens van de workshop beneden eindelijk doen wat ze om praktische redenen niet konden repeteren:

met een grote klap wordt hun muur in één keer afgebroken, zodat iedereen zich met elkaar verbonden kan voelen.

Nog nagenietend vat El Akchaoui voor haar studenten samen wat ze aan deze middag hebben gehad. “Jullie hebben allemaal iets heel nieuws meegemaakt. Bovendien hebben jullie Theater Rotterdam leren kennen. Misschien doe je er later nog wat mee. Maar voor nu is het een mooie kennismaking.”

Voor meer info over Theater Rotterdam: www.tr.nl