

interview met
Nathan Vecht



Frontale botsing in live talkshow

Mugmetdegoudentand en schrijver Nathan Vecht maken na het veelgeprezen Kunsthart een nieuwe actuele komedie over de Nederlandse identiteit. De voorstelling Gidsland gaat over een land dat de weg wijst als er geen wolkje aan de lucht is. Maar hoe gedragen we ons als er wel iets op het spel staat? Gidsland gaat op woensdag 11 oktober in première in de Toneelschuur in Haarlem.

Kun je kort vertellen waar Gidsland over gaat?

In drie afzonderlijke scènes zien we hoe een politicus, journalist en boze burger overeind proberen te blijven in een steeds complexere wereld. De drie treffen elkaar vervolgens in een live talkshow op televisie. Ze botsen frontaal en de boel loopt volledig uit de hand.

Hoe is het idee ontstaan?

Westerse democratieën dreigen uit elkaar te vallen: elite en volk, stad en platteland, hoog- en laagopgeleid. Als we echt iets willen doen aan de problemen van deze tijd, moeten we

op z'n minst bereid zijn met de ander in gesprek te gaan. Maar als je de ander bij voorbaat wegzet als gut-mensch of racist is er geen gesprek mogelijk.

Hoe kan zo'n gesprek wel ontstaan?

Je zult de tijd moeten nemen om je echt in de ander te verdiepen. Maar die tijd lijkt te zijn verdwenen. De eerste vraag die je net stelde was: kun je in het kort vertellen waar de voorstelling over gaat. Ik heb in een paar zinnen het plot geschetst, maar daarmee weet je nog niet waar de voorstelling over gaat.

Waar gaat het dan wel over?

Veel mensen zoeken houvast in een wereld die razendsnel verandert. Maar voor complexe problemen als migratie, ongelijkheid en klimaat bestaan geen eenvoudige oplossingen. Het probleem is: politici worden afgerekend op korte termijn resultaat, en van de media worden bondige antwoorden verwacht. Het is



Nathan Vecht

Foto Alek

Gidsland



Gidsland

Eind 2017/begin 2018
Première wo 11 okt
in de Toneelschuur,
Haarlem

Schrijver Nathan Vecht en regisseur Lineke Rijxman maken na het veelgeprezen Kunsthart een nieuwe actuele komedie over de Nederlandse identiteit. Over een land dat de wereld de weg wijst als er geen wolkje aan de lucht is. Maar hoe gedragen we ons als er wel iets op het spel staat?

Spel Guy Clemens,
Anniek Pheifer, Xander van Vledder, Ilke Paddenburg
Affichebeeld Ellis Faas

een rampzalig recept voor almaar oplopende frustratie. In de voorstelling wordt zo'n non-gesprek ontworicht en moeten de aanwezigen zich werkelijk tot elkaar verhouden.

Waarom wilde je over dit onderwerp een stuk schrijven?

In 2015, toen een grote vluchtelingenstroom naar Europa kwam, woonde ik in Berlijn. In Duitsland

werd de vraag gesteld: wat zijn onze waarden, en wat betekent dat voor onze houding tegenover de vluchtelingen? In Nederland leek de belangrijkste vraag op dat moment: hoe organiseren we het zo, dat we er zo min mogelijk last van hebben? Dat verschil in benadering vond ik opvallend. De vraag drong zich op: hoe gedraagt de Nederlander zich als er echt iets op het spel staat?

