

THEATERKRANT

RECENSIE



ARIADNE AUF NAXOS NEDERLANDSE REISOPERA

★★★★★ OPERA

10 SEPTEMBER 2016 - WILMINKTHEATER, ENSCHEDE - [SPEELLIJST](#)

VIJF STERREN EN EEN BUIGING

Door **Oswin Schneeweisz** gepubliceerd 11 september 2016

'Cultuur is niet het rendement van het bestaan, maar de winst die wij met elkaar delen.' Die treffende woorden spreekt **Nicholas Mansfield** (algemeen en artistiek directeur van de Nederlandse Reisopera) uit in het programmaboek bij de voorstelling *Ariadne auf Naxos*. Het zou evengoed de wapenspreuk kunnen zijn van regisseur **Laurence Dale** bij zijn regieconcept van deze nieuwe productie. Een Strauss waarvoor Mansfield en zijn team een diepe buiging (en vijf sterren) verdienen.

Een eeuw na de eerste opvoering (van de tweede versie) zette het, door bezuiniging geplaagde, Twentse operagezelschap de *Ariadne* van Richard Strauss op het spelplan. Dat is lef hebben, want deze 'opera in een opera' is een grillig en complex werk. Je moet behoorlijk wat talent in huis hebben om een uitvoering zowel muzikaal als regietechnisch tot een succes te maken. Maar dat werd het! Deze nieuwe *Ariadne* is van een overweldigende muzikale kracht en een betoverende schoonheid. Een productie waarmee het gezelschap haar bestaansrecht weer eens onomstotelijk bewijst.

Het is een raar ding, die *Ariadne*: het is een opera in een opera. Het werk balanceert tussen de lichtheid van de operette en de zwaarte van de opera. Ten huize van de rijkste man in Wenen staat een opera, een klucht en een vuurwerkshow gepland. Aangezien het voorafgaande diner uitloopt besluit Herr Reichmann de hele boel in elkaar te schuiven. De zangers en acteurs moeten hun voorstellingen maar gelijktijdig opvoeren. Wat vervolgens ontstaat is één grote clash tussen hoge en lage kunst.

Bij regisseur Laurence Dale blijft het echter niet bij dat conflict. Hij zet de personages centraal en schetst op scherpzinnige wijze de veranderingen die ze met elkaar doormaken. Vijanden worden vrienden, alle tegenpolen worden door de muziek verenigd. Kunst verbroedert en wat ons met elkaar verbindt is belangrijker dan wat ons scheidt. Het wordt door Dale allemaal op geniale wijze uitgewerkt, waarbij alle verschillende contrasterende lagen vloeiend in elkaar schuiven. Een gouden greep is de 'verplaatsing' van Herr Reichmanns huis naar een moderne galerie vol Griekse borstbeelden, een object dat dient als het eiland Naxos en videokunst. Slim, mooi en effectief!

Dale weet raad met contrasten: tegenover de zwaarmoedige in het zwart geklede Ariadne plaatst hij Zerbinetta als wulps GoGo-danseresje. De diverse dansscènes zijn vervangen door een oogstrelende moderne choreografie. Alles (dans, muziek en gesproken woord) valt in deze productie op zijn plek en wordt gekenmerkt door een perfecte timing, spanningsopbouw en plaatsing op de Bühne. Muzikaal worden er ook grootse prestaties verricht: niet in de laatste plaats door het Noord Nederlands Orkest dat onder leiding van Antonino Fogliani een soms nog wat hoekige, maar zeer meeslepende Strauss liet horen. Een prestatie van formaat, voor een provincie-orkest dat dit repertoire niet dagelijks speelt. En vocaal viel er ook al niets te klagen met de Koreaanse sopraan Soojin Moon-Sebastian (die al haar virtuositeit en kwetsbaarheid legde in de ontroerende aria van Ariadne 'Es gibt ein Reich'), Karin Strobos als de componist, Jennifer France als Zerbinetta, drie prachtig zingende nimfen en een legertje zeer redelijke mannenstemmen. Kortom,

ELDERS

DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'Het is geen geringe prestatie om *Ariadne* min of meer overtuigend op de planken te brengen. Alleen al de vormgeving van de nieuwe encensering is magnifiek. Dat er in de loop van tweeënehalf uur toch enkele gedeelten zijn die wijdlopig aandoen is uitsluitend te wijten aan de oorspronkelijke makers.' Frits van der Waa

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

13-09-2016 20:00

[Stadsschouwburg Utrecht](#)

15-09-2016 19:30

[Stadsschouwburg De Harmonie](#)

17-09-2016 20:15

[Rotterdamse Schouwburg](#)

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELEN

- [Il barbiere di Siviglia](#)
- [De parelvisers](#)
- [Madama Butterfly](#)
- [Arabella](#)

TAGS

[Antonino Fogliani](#), [Jennifer France](#), [Karin Strobos](#), [Laurence Dale](#), [Nederlandse Reisopera](#), [Nicholas Mansfield](#), [Noord Nederlands Orkest](#), [Richard Strauss](#), [Soojin Moon](#), [Sebastian](#)

deze Twentse *Ariadne* moet je gewoon gezien en gehoord hebben. Vijf sterren en een buiging.

Foto: Marco Borggreve

5 Reacties



henriette sannemann

Geplaatst op 11 september 2016 om 14:03 | [Permalink](#)

Volg de Nederlandse reisopera reeds vanaf 1959 [Nog opera Forum onder Paul Pella en zie diverse voorstellingen .Deze Ariadne overtrof iedere verwachting. Het wordt dan ook eens tijd dat dit geweldige gezelschap erkenning krijgt in de zin van het niet meer hoeven vechten voor subsidie . Wens allen dan ook een goede toekomst waarin we nog in lengte van dagen mogen genieten van menig mooi werk . .



Wim Hilberdink

Geplaatst op 11 september 2016 om 17:33 | [Permalink](#)

Met de vorige reactie alsmede met de recensie ben ik het volledig eens. Het is inderdaad een fascinerende, oog- én oorstrelende voorstelling, die als "totaaltheaterproductie" (ook buiten Twente) terecht veel indruk zal maken!



Bert Bornebroek

Geplaatst op 11 september 2016 om 19:28 | [Permalink](#)

En al weer een zinderende première van de Reisopera in het Wilinktheater te Enschede. Rillingen over de rug. Chapeau!!



Margriet Duyster

Geplaatst op 11 september 2016 om 20:09 | [Permalink](#)

3 Prachtig zingende nimfen !
Gefeliciteerd, margriet duyster



Ine Stevens

Geplaatst op 11 september 2016 om 23:35 | [Permalink](#)

Helemaal eens met deze recensie! Ook wij hebben genoten van deze voorstelling, fantastisch gespeeld en gezongen. Bewondering voor Laurence Dale die de zaal op sommige momenten in vervoering bracht met de schitterende en overrompelende beelden. Kippenvel!

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

Naam *

E-mail *

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2016

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.

