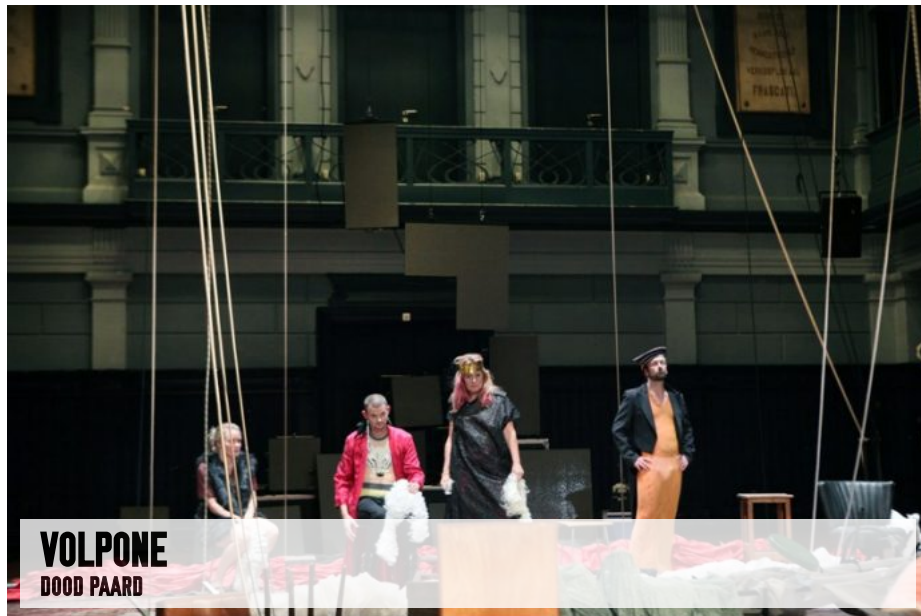


THEATERKRANT

RECENSIE



★★★★☆ TONEEL

29 OKTOBER 2016 - THEATER FRASCATI, AMSTERDAM - SPEELLIJST

WE ZIJN ALLEMAAL PARASieten

Door Elise van Dam gepubliceerd 30 oktober 2016

Wanneer de acteurs aan het einde van *Volpone* op een rij staan en rechter spelen over zichzelf, zien we de essentie van Dood Paard. Het gezelschap functioneert al ruim twintig jaar als collectief, bij de gratie van kritische zelfreflectie. In augustus werd bekend dat Dood Paard zijn meerjarige subsidie van Het Fonds Podiumkunsten verliest. *Volpone* blijkt een fascinerend, geestig en bijtend commentaar op de positie van de kunsten in een wereld die alles in geld uitdrukt.

Dood Paard vertaalde en bewerkte het stuk van Ben Jonson, een dierenfabel over de listige vos Volpone die samen met zijn trouwe kompaan, de vlieg Mosca, dure giften ontfutselt aan zijn kennissen onder voorwendsel dat hij op sterven ligt en zij zijn enige erfgenaam zullen worden. Jonson was tijdgenoot van Shakespeare en daarmee onherroepelijk veroordeeld tot een plek in de schaduw van diens erfenis. Net als veel van diens werk gaat *Volpone* over een wereld draaiend op hebzucht en hitsigheid. Maar Jonsons taal is directer en vuiger dan die van Shakespeare. Hij is meedogenloos in zijn ontleding van deze (voornamelijk) mannen, die zo gewend zijn te krijgen wat ze willen, dat een 'nee' hen slechts als een aanmoediging in de oren klinkt. Die zwelgen in hun eigen listigheid, maar blind zijn voor de mogelijkheid dat ook zij worden bedrogen. Want bedrogen wordt uiteindelijk iedereen.

De vijf acteurs (bestaand uit Dood Paard-leden Kuno Bakker, Gillis Biesheuvel en Manja Topper, aangevuld door Lotte Dunselman en Jorn Heijdenrijk) spelen alle rollen, ze van elkaar scheidend door het aan- of uittrekken van een jasje of op- en afzetten van een hoofddeksel. Met al dat verkleeden en de kleurrijke chaos die zich op het toneel ontvouwt, voelt de voorstelling als een langzaam ontsporend kinderfeestje, bevolkt door volwassenen die nooit hebben geleerd dat handelen consequenties heeft. Met rijkdommen wordt gemeten alsof het niets is.

Maar onder het hilarische oppervlak schuurt *Volpone* wel degelijk. Zoals wanneer de vrouw die slachtoffer werd van de geilheid van Volpone zo achtereeloot tot schuldige wordt gemaakt. 'Een geil beest', spuwt de kraai Corvino. 'Erger dan een patrijs.' *Slut-shaming* avant la lettre. Of wanneer Volpone vermoord op het stad plein een verkooppraatje houdt dat tegelijk een scherpe satire op kwakzalverij is, een verbeelding van de onhoudbare rol waar kunstgezelschappen in worden gedwongen. Hij staat daar als een bedelende magiër met goedkope goocheltrucs. Zichzelf vervloekend dat hij over geld praat. Maar hij ontkomt er niet aan. Zoals iemand in de voorstelling opmerkt: 'We zijn allemaal parasieten.'

Foto: Sanne Peper

Plaats een reactie

ELDERS

DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'De acteurs zijn de ware helden. Strak gespannen en vol overgave verrichten zij hier een krachttoer: Manja Topper, Kuno Bakker en Gillis Biesheuvel op volle kracht, de jonge Lotte Dunselman als nieuwkomer en Jorn Heijdenrijk als Volpone. Zonder de anderen tekort te doen: die Jorn is om op te vreten zo goed.' Hein Janssen

NRC HANDELSBLAD

★★★★☆

'Met *Volpone* bewijzen Kuno Bakker, Gillis Biesheuvel en Manja Topper dat een groep als Dood Paard noodzakelijk is. Als een van de weinigen laten zij zien dat theater een spel is. Heijdenrijk acteert zelfs opeens als een tovenaars door in zijn monoloog over geld met een zaklampje te spelen. Opeens brandt het, dan is het weer weg. Mooier beeld van de vluchtigheid van al het materiële is nauwelijks denkbaar.' Kester Freriks

HET PAROOL

★★★★☆

'Als Gillis Biesheuvel zijn tekst even kwijt is, implementeert hij dat meteen in zijn personage. John Heijdenrijk speelt een smakelijk Volpone die kronkelend over de speelvloer op zijn best is. Maar er zijn ook momenten dat de voorstelling te schreunverig is, de satire er te dik bovenop ligt en de personages irritant worden.' Sander Janssens

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

16-11-2016 20:30
Chasse Theater Breda

24-11-2016 20:15
Theater aan het Spui

07-12-2016 20:30
Rotterdamse Schouwburg

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

Naam *

E-mail *

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2016

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELEN

- [De Perzen](#)
- [Paradijs](#)
- [Collega & collega op vakantie](#)
- [Macbain](#)

TAGS

[Ben Jonson](#), [Dood Paard](#), [Gillis Biesheuvel](#), [Jorn Heijdenrijk](#), [Kuno Bakker](#), [Lotte Dunselman](#), [Manja Topper](#)