

# DE PARADE

## KLEURRIJK EN DIVERS

**WAT:** theaterfestival  
**WAAR:** Rotterdam  
**INFO:** [deparade.nl](http://deparade.nl)

De tentjes, de zweefmolen, de Silent Disco, de terrasjes en de snoepkar met de opvallend uitgedoste dames. Het zijn vertrouwde ingrediënten van het rondreizende theaterfestival De Parade, dat momenteel is neergestreken in Rotterdam. Maar wat er precies achter de flappen van de tentjes gebeurt, is toch ieder jaar weer een verrassing.

Al zijn er natuurlijk wel altijd van die typische 'Parade'-voorstellingen. *LEUK* (10+) van BonteHond is er daar een van. Uit alle macht proberen de drie acteurs het 'leuk' te houden in een kleurrijk, sterk beeldend geheel vol tegeltjeswijsheden, inclusief een positiviteitsgoeroe en een feestelijke dancemedley. Het wordt allemaal zo vet aangezet dat het wel als parodie bedoeld moet zijn, maar eigenlijk schuurt het daarvoor te weinig en is het inhoudelijk net niet scherp genoeg. En daarmee wordt het - hoe ironisch - juist weer zo'n typische niets-aan-de-hand festivalvoorstelling.

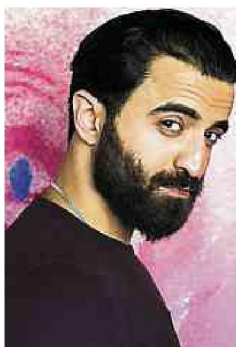
Ook Saman Amini lokt zijn publiek samen met zijn muzikanten op energieke, luchtige wijze zijn tent binnen. Maar eenmaal binnen blijkt hij met zijn *Samenloop van Omstandigheden* toch iets serieuzers in petto te hebben. De vijftien jaar geleden uit Iran gevluchte acteur (die ook al in het veelgeprezen vluchtelingenstuk *Nobody Home* te zien was en momenteel deelneemt aan *Giels Talentenjacht*) vraagt zich af waarom hij het wel gehaald heeft en die ander niet? Dat doet hij middels autobiografische (?), verhalende en

poëtische raps over ontheemd zijn, zijn ouders en een gevoel van thuiskomen. Hoewel zijn teksten soms een tikje pathetisch en gekunsteld aandoen, laat hij tegelijkertijd een fris, eigen geluid horen waarbij hij de actualiteit niet schuwt.

De door het Fotomuseum ingerichte tentoonstelling *Eye Love You* met werk van fotograaf Ed van der Elsen (1925-1990) uit het gelijknamige boek uit 1977 reikt eveneens over de grens met een fascinerende (soms wel iets te vluchtig gemonteerde) reeks kleurrijke projecties van de mensheid in al zijn facetten. Vooral zijn portretten sluiten mooi aan bij het bohemien sfeertje dat de Parade, ondanks het enorme (commerciële) succes, toch nog enigszins weet uit te ademen.

En niet alleen de foto's van Van der Elsen brengen je terug naar het verleden. Muziekcollectief Club Helmbreker (o.a. met Reyer Zwart, Marijn Brouwers en Berend Dubbe) heeft het vergeten en geflopte concept-album *Watertown* (1970) van Frank Sinatra onder een dikke laag stof vandaan getrokken en - zo blijkt nu, volkomen terecht - opgepoetst. Met een 9-koppig orkest wordt een aangenaam melancholisch sfeertje gecreëerd. Het levert een pareltje met groeipotentie op dat eigenlijk een mooiere plek verdient dan een lawaaiig Paradeterrein met - zeker later op de avond - beschonken publiek.

**Esther Kleuver**



**Saman Amini blijft dicht bij zichzelf in 'Samenloop van Omstandigheden'.**

FOTO DE PARADE



**Roosmarijn Luyten en Felix Schellekens houden het gezellig in 'LEUK'.**

FOTO DE PARADE

