

THEATERKRANT

RECENSIE



DANSLOKAAL 6
CONNY JANSSEN DANST

★★★★☆ DANS

7 SEPTEMBER 2018 - CONNY JANSSEN DANST, ROTTERDAM - SPEELLIJST

DANSEN VAN APEN, ONTHEEMDEN EN BALLETTJES

Door Dick van Teylingen gepubliceerd 8 september 2018

Het is lastig voor een jonge choreograaf om zijn nieuwe werk te laten zien aan een publiek. Maar gelukkig zijn er nog plekken waar talentvolle dansmakers begeleid worden, en er is Danslokaal. Conny Janssen Danst helpt daarin drie choreografen aan dansers en speelplekken. In de zesde editie is nieuw werk te zien van dat Ingrid Berger Myhre, Tu Hoang en Dunja Jovic, die zich konden ontwikkelen bij Dansateliers, Conny Janssen Danst en Korzo.

Lieve gewaardeerde dansmakers, kunnen we alsjeblieft één ding afspreken? Dat jullie ophouden met quasi-hoogdravende onbegrijpelijkheden te schrijven, om het woord bullshit te vermijden, bij jullie voorstellingen? Dat zou enorm fijn zijn. Dan zijn we af van taaldroedels als 'But More is in vele opzichten een specifieke benadering van het algemene.' Aha. Het algemene wordt hier specifiek benaderd, en wel in vele opzichten. En dat wordt dan door middel van dans uitgedrukt. Als je het niet uit kunt of wilt toelichten, doe het dan niet.

Intussen is de specifiek benaderde algemene dans van Ingrid Berger Myhre speels en boeiend. Adi Amit en de stagiairs Ian Ancheta en Chanel Vyent vormen er steeds twee aan twee een poortje waar een ander een balletje doorheen rolt of gooit. Als ze het balletje in slow motion doorgeven, vestigt dat mooi de aandacht op de beweging door de ruimte. De Noorse choreograaf gebruikt Wagners Rienzi-ouverture als hoogromantische score, die de dansers verleidt tot balletachtige bewegingen. En die worden weer relativerend door de balletjes. Met de balletjes met balletjes is het meteen over als de muziek stopt; dan mogen de dansers even uit hun dak gaan.

Departure van Dunja Jovic is juist serieus. Dat kan ook niet anders, met een fragment uit het dagboek van een stervende vriend als inleiding. De mannen (vooral Richard Nagy maar later ook Martijn Kappers) lijken met getergde ministapjes de moeizame gang naar het einde te verbeelden. Maud Huizing, Mariko Shimoda en Kappers maken een moeizame, ontheemde indruk; ze sidderen en vallen en creëren een universumpje van dolende zielen, met hun eigenaardige tics en andere bewegingen. Het blijkt weer moeilijk om een choreografie een helder begin en een eind te geven; *Departure* lijkt een willekeurig geknipt deel uit een groter geheel.

Tu Hoang, die bij Conny Janssen Danst danst, laat in *Humane* een evolutie zien. Van laag groen neonlicht achter op het speelvlak kruipen wezens naar

ELDERS

DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'Uitschieter is *Departure* van Dunja Jovic, die als danseres naam maakte bij Club Guy & Roni. Haar bewegingstaal is eigenzinnig, haar verhaal pakkend.' [Mirjam van der Linden](#)

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELN

- [Danslokaal 5](#)
- [Danslokaal 4](#)
- [Danslokaal 3](#)
- [Courage](#)

TAGS

[Adi Amit](#), [Chanel Vyent](#), [Conny Janssen Danst](#), [Dansateliers](#), [Dunja Jovic](#), [Hiro Murata](#), [Ian Ancheta](#), [Ingrid Berger Myhre](#), [korzo](#), [Liza Wallerbosch](#), [Mariko Shimoda](#), [Martijn Kappers](#), [Maud Huizing](#), [Richard Nagy](#), [Romee van der Meent](#), [Tu Hoang](#)

voren (aan land?). Ze komen al snel terecht in een vrolijke apendans, want *Humane* is geïnspireerd door de aapjes die niet kijken, luisteren en praten over wat niet fatsoenlijk is. Hiro Murata, Liza Wallerbosch en Romee van der Meent krijgen solo's waarin ze zich virtuoos uitleven. Andere delen zijn geënt op martial arts. Je kijkt er met plezier naar, maar het blijft niet lang in je hoofd hangen.

Dat is ongeveer het verhaal van alle stukken in *Danslokaal 6*: er is volop interessant, gevarieerd bewegingsmateriaal, maar op het gebied van lading en betekenis valt er nog wel wat te winnen.

Foto *Humane*: Rob Hogeslag

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

Naam *

E-mail *

Website

Plaats Reactie

@Theaterkrant 2018

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.