

In Hin und Her laten de makers zien hoe werkelijkheid en theater zich tot elkaar verhouden en elkaar nodig hebben

Geregeld schiet je in de lach, hoe triest en onwerkelijk de omstandigheden ook zijn.

Van KARIN VERAART

Jarenlang runde Havlicek een drogisterij. Weliswaar een kleine drogisterij, maar toch, het was in ieder geval een drogisterij. En dan gaat hij failliet. Vanaf dat moment is het ramspoed alom. Als gevolg van allerlei vage regelgeving wordt hij uitgezet en niet meer binnengelaten. Nu verwijlt hij op een brug tussen het ene land en het andere. Hij blijft er opmerkelijk lankmoedig onder. Hij heeft dan ook weinig keus.

In de stukken van Ödön von Horváth wemelt het van de overlevers als Havlicek uit *Hin und Her*; mensen die zich staande houden in de verwarrende wereld na de Eerste Wereld-oorlog. De schrijver zet ze neer in penibele, soms schijnbaar onwerkelijke situaties en bekijkt ze met een milde blik; 'komedie van mensen', zo omschrijft hij zijn werk zelf. En inderdaad schiet je er geregeld bij in de lach, hoe triest de omstandigheden ook zijn (en helemaal niet zo onwerkelijk, als je kijkt naar wat een stel Armeense kinderen in Nederland heeft meegemaakt).



SOFIE KNIJFF

Een zegenrijke combinatie van toneelspelers heeft zich nu gebogen over Von Horváth en diens *Hin und Her*, dat ze aanvulden met verwante tekstfragmenten en improvisatie. De voorstelling is poëtisch, scherpzinnig en humoristisch. De compositie is mooi, met een proloog van Robert Walser, een taalacrobatisch intermezzo door Sarah Jonker, de intieme en ontroerende muziek van Stan Vreeken en het altijd lenige theater(denk)werk van de Barre Landers, hier gepaard aan dat van Carole van Ditzhuyzen en Michiel Bakker. Tezamen laten ze voelen hoe werkelijkheid en theater zich tot elkaar verhouden, elkaar nodig hebben en elkaar kunnen voeden.

Hin und Her Theater *****

Naar Ödön von Horváth

Door 't Barre Land, Tijdelijke Samen-scholing, Sarah Jonker en Yorke Mulder-Bhangoo. Muziek door Stan Vreeken. Frascati, Amsterdam, 7/9. Tournee t/m 10/11.