

Kunst 12 mei 2015

De Telegraaf

'NARNIA'

Spectaculair sprookjesballet met hiphop



De hilarische Bevers (links) nemen de vier kinderen op sleeptouw door het sprookjesland Narnia. Foto Michel Schnater

Het. Is. Ge-wel-dig. Narnia is een sprookjesballet, waarbij de Junior Company de handen ineen heeft geslagen met de dansers van ISH. Ballet gemengd met hiphop. En werkelijk alles valt op zijn plaats in dit verhaal, waarin kinderen in een sprookjeswereld belanden.

Waar te beginnen? Met de leiders van de twee groepen dan maar: de klassieke taal van Ernst Meisner mengt zonder enig probleem met de straattaal van Marco Gerris. Waar het soms schuurt, is dat juist grappig. De elektronische muziek van Scanner past als een handschoen.

En dan het decorontwerp en de video van Aitor Biedma. Zijn boeiende achtergrondprojecties groeien en vergroeien, verkleinen en verdwijnen. En ze versmelten met decorstukken, zodat dansers zomaar in een projectie lijken te

klauteren. Briljant. Een en ander nog eens versterkt door het uitgekiende lichtontwerp van Mike den Ottolander.

De kostuums? Een plaatje. René van der Leest en Sigrid van Kleef maakten licht-associatieve pakken voor een leeuw, twee bevers, een heel roedel wolven, een IJskoningin-achtige heks en nog veel meer.

Komen we tot slot bij de dansers. Het zijn er te veel om allemaal op te noemen, maar over de hele linie wordt er overtuigend en met enorm veel drive gedanst. Een paar toppers: de strenge, maar toch gracieuze heks Jadis door YuanYuan Zhang, de lekker losjes tappende Kerstman Marnix Lenselink, die de kinderen heel politiek incorrect wapens schenkt. De elastieken Dietrich Pott, die een hiphoppende leeuw Aslan neerzet. De galante onschuldige faun Meneer Tumnus van Thomas van Damme.

Broer en zus Edmund en Lucy, hij (Thomas Krikken) een vrijbuitiger hiphopper, zij (Riho Sakamoto) een bijna etherische droomster. Sarita Keilman zet een gave frikkerige huishoudster neer met een heel eigen bewegingstaaltje en Gill Gomes Leal is een angstaanjagende Maugrim.

Het is allemaal een feest voor het oog. En dan hebben we het nog niet eens gehad over de Bevers, duidelijk de favorieten van het publiek. Subtropisch swingend charmeren Raquel Tijsterman en Arnold Put de zaal plat. En een allerlaatste pluim: de kinderen raken via een klerenkast in de sprookjeswereld: die kast wordt op een hoogst originele manier verbeeld door zwarte mannen met jassen.

Kortom, (groot)ouders, dit mag u uw (klein)kinderen niet ontfagen. Narnia is in het najaar her en der in het land te vinden. Reserveren!

Bertjan ter Braak