

# Zo moet dat, talent de ruimte geven

## Dans

### Danslokaal 6

Door Conny Janssen Danst

Gezien 20/9, Den Haag

Te zien 22-23/09, Bellevue;

26-27/09 Haarlem

## Van FRITZ DE JONG

---

Mooi, dat Conny Janssen Danst voor de zesde keer een podium biedt aan jonge choreografen in tourneeprogramma Danslokaal 6. Het Rotterdamse gezelschap levert de dansers, studio en organisatie, zodat de choreografen zich puur op hun werk kunnen concentreren. Net als voorgaande edities kent aflevering 6 een veelbelovende ideeënrijkdom, met een duidelijke uitschieter.

Interessante vondsten genoeg in *But More* van Ingrid Berger Myhre. Voortbordurend op kinderlijke balspelletjes demonstreren de drie dansers bewegingen. "Dit," zeggen ze erbij, "maar dan scherper." Of: "Dit. In tegenstelling tot: dit." De choreografe houdt het publiek bij de les met haar luchtige toon en aardige invallen. Nu nog een kop of staart eraan breien.

Dat geldt ook voor *Tu Hoang*, die in *Humane* een dansante interpretatie geeft van de evolutie. Beloftevol en onderhoudend, maar stilistisch nog niet uitgekristalliseerd.

In de uitschieter, *Departure*, onderstreept Dunja Jovic het belang van talentontwikkelingsprogramma's als Danslokaal. De danseres bij Club Guy & Roni maakte in het vergelijkbare *DansClick* al indruk met vervreemdende Andy Warholtafereeltjes in *don't talk to me in my sleep*. In *Departure* heeft ze haar materiaal gestroomlijnd. Op het achtertoneel zien we een danser extreem langzaam van links naar rechts lopen. Op een soundtrack van dalende synthesesizertonen en statische ruis draaien op de voorgrond twee vrouwen en een man om elkaar heen, maar ook van elkaar af. Van de als een tijdlijn voortschrijdende man achterin lijken ze zich niks aan te trekken. Toch krijg je sterk het gevoel van onomkeerbaar onheil, als de man de overkant bereikt.

Intrigerend en aangrijpend, dit stuk van Jovic. De choreografe lijkt klaar voor het grotere werk.

