

# De analoge re-enactment van de digitale wereld in *The Gentle Woman* is een originele omkering, maar de inhoud is voorspelbaar \*\*\*

Recensie

**Hoofddrolspeler Lineke Rijxman is nog de grootste attractie met haar subtiele vertolking.**

Van HERIEN WENSINK

---

## **The Gentle Woman Theater**

**Door Mugmetdegoudentand. 25/9, Frascati, Amsterdam. Tournee t/m 31/10.**

Wie ben jij online? Simpel: je bent een slordige optelsom van je Tinderprofiel, je Facebookstatus, je Googlezoekopdrachten en je cookies. Dit profiel is natuurlijk slechts een vage, vervormde echo van wie je echt bent, want met het atypische en het onmeetbare weten algoritmen geen raad. En toch: hoe meer tijd we online doorbrengen, hoe werkelijker het wordt. Kunnen we daar nog aan ontsnappen? En zo ja, hoe?



FOTO SANNE PEPER

Schrijver Jibbe Willems en regisseur Davy Pieters

onderzoeken dit in *The Gentle*

*Woman* bij Mugmetdegoudentand, een fascinerende voorstelling waarin analoog en digitaal liefdevol op elkaar botsen. Actrice Lineke Rijxman speelt een vereenzaamde vrouw die merkt dat haar excessieve digitale gedrag vergaande consequenties heeft voor haar belevingswereld en persoonlijkheid. Ze zoekt hulp bij een digitale therapeut, geestig mechanisch gespeeld door Rosa van Leeuwen. Die biedt, na het invullen van eindeloze gestandaardiseerde vragenlijsten, hulp in de vorm van de 'digital suicide machine' (DSM), een onlinedienst om te ontsnappen uit de digitale kooi.

De analoge re-enactment van de digitale wereld, met echte acteurs en een tastbaar decor, is een originele omkering die in *The Gentle Woman* overtuigend wordt uitgevoerd. Inhoudelijk is de materie echter voorspelbaar en de poëtische, gefragmenteerde tekst van Jibbe Willems leidt niet tot nieuwe inzichten. Uiteindelijk is actrice Lineke Rijxman de grootste attractie, met haar subtiele, haast transparante en roerende vertolking van een heel gewone, zoekende vrouw, van haar dromen en haar zelfbedrog.

---