

Iedereen is er, maar waar is Het Verhaal?

Jeugdtheater (8+)

HET VERHAAL VAN HET VERHAAL

Door

Het Zuidelijk Toneel, Theater Artemis

Gezien

15/9, Tilburg

Te zien

6-7/10, Internationaal Theater

Amsterdam

Wie naar een voorstelling van regisseur Jetse Batelaan gaat, weet dat er een loopje wordt genomen met de theaterconventies. In zijn nieuwste voorstelling is dat niet anders: acteurs, decor en publiek hebben zich ditmaal weliswaar keurig verzameld in de schouwburg, maar 'Het Verhaal' komt maar niet opdagen.

Wat te doen?

Want zonder de structuur van Het Verhaal blijken die personages ook maar rare, ronddolende creaturen, die uit pure verveling de theaterzaal slopen of handtassen van toeschouwers jatten. Ook het decor krijgt geen vorm zonder enige anekdotiek: willekeurige objecten schuiven op en af, maar krijgen geen betekenis.

Intussen komt een 8-jarige Sander op, verbeeld door een tien meter hoge, bordkartonnen Cristiano Ronaldo in Juventusshirt. Ondanks strenge waarschuwingen van zijn vader gluurt hij over de rand van het podium en kijkt hij de angstaanjagende afgrond van de werkelijkheid in. Maar zonder verhaal blijft ook hij een vlak, eendimensionaal personage.

Op enig moment wordt Het Verhaal geboren, maar het heeft nog een lange weg te gaan voor het in de schouwburg belandt. "Had ik maar een stevige rode draad," verzucht Het Verhaal als hij het torenhoge podium uiteindelijk nadert. "Maar ik heb alleen maar losse eindjes."

Deze voorstelling is een pleidooi voor die losse eindjes, voor een wereld zonder logica of samenhang. Niet voor niets gaan de volwassenen deze bizarre wereld angstig uit de weg en gaan ze vlug naar een bouwmarkt, een saaie wereld die ze wél snappen.

In Het verhaal van het verhaal lijkt iedereen ergens op te wachten of naar te snakken, maar uit die verveling, die terloopsheid, destilleert Batelaan een wonderlijk universum.

Het ontstaat onder je neus, maar je ziet het pas als je je eraan overgeeft: in een adembenemend slotbeeld, waarin alles samenkomt en op een esthetische wijze niets representeert.

Sander Janssens
