

Recensie

N.B. Het kan zijn dat elementen ontbreken aan deze printversie.

In schrijnende 'Thuislozen' vervaagt grens leven en theater

Echte verslaafden en zorgverleners werken mee aan voorstelling Thuislozen van Lars Norén, in de regie van Thibaud Delpout en Adelheid Roosen.

✎ Kester Freriks ⌚ 14 oktober 2018 om 18:01



De poëzie en ontluisterende rauwheid van leven op de straat in 'Thuislozen'.

Foto Roel van Berckelaer 

„We zijn toch mensen?” roept een van de hulpverleners tegen daklozen, junks en verslaafden die ruwe taal uitslaan. „Nee, dat zijn we niet!” luidt het antwoord. Deze zin uit het toneelstuk *Thuislozen* (1997) van de Zweedse auteur Lars Norén komt hard aan. En dat moet ook. *Thuislozen* is een confronterende voorstelling over mensen die aan de schaduwkant van de maatschappij leven. Ze zijn verslaafd, de straat is hun thuis, het liefst gaan we aan hen voorbij en ontkennen hun tragiek.

De kracht van de regie van Thibaud Delpeut en Adelheid Roosen de combinatie van poëzie en ontluisterende rauwheid.



Lees ook: interview met Adelheid Roosen over *Thuislozen* en **de schaduw in onszelf**

Acteurs als Titus Muizelaar, Ilke Paddenburg en Naomi Velissariou treden op met lokale spelers: de verslaafden zelf en hun heroïsche zorgverleners. In door glazen wanden omsloten decor, dat associaties oproept met zowel een gevangenis als een grand café, zijn ook de toeschouwers welkom, en zo loopt aan het slot iedereen door elkaar heen.

Kapotgelopen levens

Het echte leven is niet van het theater te onderscheiden. In de pauze spreken de ontheemden over hun kapotgelopen leven, en daardoor het verlies van dierbaren en vriendschappen. Het is alsof we met zijn allen een trip maken naar de afgrond van de maatschappij. Maar er is meer: het gaat tevens over bureaucratie en ambtenarij in de zorg die elk initiatief tot verlossing lijken te bruskeren. Regels maken nog meer stuk. Door dit veelzijdige engagement raakt *Thuislozen* diep. De overdaad aan schuttingtaal en zelfs fysieke gewelddadigheid is als een hartenkreet: deze mensen zonder onderdak zoeken desperaat naar een huis, dat maakt het extra schrijnend.

Theater

Thuislozen van Lars Norén door Theater Utrecht en Adelheid & Zina. Gezien: 12/10
Stadsschouwburg, Utrecht. Tournee t/m 1/12





COLUMN

Shirtje ruilen met Frenkie de Jong

Op het moment dat Ronald Koeman in 1988 met een Duits voetbalshirt zijn forse kont poetste, was Frenkie de Jong nog niet geboren. De impulsieve actie ging destijds de...