

TOPICS



14°



TV

KRANT SHOP KLANTDIENST ABONNEER U



## Een massa eenzame mensen De Nwe Tijd zet kroon op Heimat-trilogie

04-08-18, 14.07u - Ciska Hoet

LEES LATER ★



© Tom van de Oudeweetering



**Gewend aan hedendaags comfort en in contact met de hele wereld via allerlei moderne technologie, maar o zo eenzaam? Ziehier de hedendaagse mens. In *How to Build a Home* gaat De Nwe Tijd op zoek naar een houvast voor losgeslagen zielen.**



Lees later



Deel



Tweet



Mail

9 SHARES

*“Life is about waiting and in the end everything dies.”* De jonge twintiger James Alexander Wood vertelt hartverscheurend rustig voor de camera dat het leven voor hem geen zin heeft. De Nwe Tijd grijpt zijn verhaal aan om in hun derde en laatste *Heimat*-voorstelling in te zoomen op eenzaamheid. Van daaruit maakt het Antwerpse collectief een scherpe analyse van het huidige westerse tijdsgewricht.

SHARE



**Te midden van alle  
technologie weten mensen  
niet meer hoe ze zich  
verbonden en geborgen**

TOPICS



14°



TV

KRANT SHOP KLANTDIENST ABONNEER U



Nadat Wood een noodkreet postte op YouTube, kreeg hij honderden bemoedigende comments van over heel de wereld. Twee jaar later is hij nog altijd even depressief en alleen.

Via een brug naar de eerste Wereldtentoonstelling van 1851 vertellen de vijf makers van De Nwe Tijd hoe we dankzij de technologische vooruitgang nog nooit zo comfortabel geleefd hebben. Alleen heeft de industrialisering ook een focus op persoonlijke prestaties en individualistische zelfontplooiing met zich meegebracht.

Dat maakt dat we niet alleen het contact met de ander kwijt zijn, maar ook de grip op ons bestaan. Te midden van alle technologie weten mensen niet meer hoe ze zich verbonden en geborgen moeten voelen.

### Een thuis bouwen

Helemaal in lijn met hun intussen kenmerkende stijl, deelt De Nwe Tijd dat inzicht met het publiek via een aaneenschakeling van anekdotes en ogenschijnlijk naïeve zijweggetjes die voortdurend naar elkaar verwijzen. Met James Alexander Wood als rode draad en afgewisseld door sterke muzikale intermezzi vuren ze hun vragen, bedenkingen en zorgen af op de toeschouwer. In de tussentijd bouwen ze in het midden van de scène de fundamenten van een huis met behulp van kruiwagens, mortel en planken.



TOPICS



14°



TV

KRANT SHOP KLANTDIENST ABONNEER U



intelligente tekst levert dat een mooi geweven geheel op. Waar het gezelschap zich in *Heimat II* nog mispakte aan een gezwollen romantiek, vallen alle puzzelstukjes in *How to Build a Home* netjes in elkaar. Hoewel er wel wat herhaling in zit, blijft De Nwe Tijd bovendien voldoende fijnzinnig om niet in de val te trappen van het belerende vingertje.

SHARE  

## Hoewel er wel wat herhaling in zit, blijft De Nwe Tijd voldoende fijnzinnig om niet in de val te trappen van het belerende vingertje

De metatheatrale openingsmonoloog van Rebekka de Wit is wat dat betreft tekenend. Spelend met feit en fictie vertelt ze het publiek dat ze zo blij is dat het is gekomen. Terwijl ze slim laveert tussen ernst en humor, stipuleert ze dat het stilaan een unicum wordt dat we zonder telefoon live samen zijn en concentratie voor elkaar kunnen opbrengen. Al snel wordt duidelijk dat deze inleiding fungeert als kaderverhaal.

Het tempo van *How to Build a Home* mag strakker en hier en daar kunnen de acteurs wat extra regie gebruiken. Maar als het collectief bereid is om enkele *darlings te killen* hebben ze een pareltje in handen.

**Gezien op Theater Aan Zee. Vanaf 27/10 op tournee. [denwetijd.be](https://denwetijd.be)**

LEES OOK

- Theater Aan Zee: spelen in het oog van de storm
- Theater Aan Zee barst uit zijn voegen