

Frédérique Spigt: In de ban van de De Krijtkring



© Sanne Peper

SANNE PEPER

Van ANTON SLOTBOOM

In de bejubelde theatervoorstelling De Krijtkring, voor bezoekers vanaf tien jaar en zondag te zien in de Schouwburg Rotterdam, is Frédérique Spigt de verteller. En ze zingt er nog eens vijftien nieuwe liedjes in ook. „Ik vind het geweldig.”

Soms vroeg ze zich hardop af waar ze aan begonnen was. Werd het haar even te veel, twijfelde ze of ze er wel goed aan deed. Zó pittig bleek het proces van het maken van De Krijtkring, een nieuw theaterstuk waarin Spigt een grote rol speelt. „Eigenlijk dacht ik eerst dat het allemaal wel mee zou vallen”, vertelt Spigt aan tafel in haar huis in Rotterdam-West. „Je maakt zo'n stuk met veel mensen, terwijl ik normaal ergens helemaal alleen verantwoordelijk voor ben. Ik dacht: ah, lekker!” Dat bleek al snel een onderschatting. „Je hebt met zoveel anderen te maken en er moest veel gebeuren.”

De blik van Spigt maakt het nog verder duidelijk: het maken van De Krijtkring, over de waanzin van oorlog, was een bijzonder intensief proces. Allereerst moest ze er nieuwe liedjes voor schrijven, eigentijdse nummers in meerdere genres, speciaal voor de voorstelling. „Het stuk waar onze voorstelling op is gebaseerd stamt uit de jaren 40 van de vorige eeuw en gaat over morele dilemma's, maar die bleken echt tijdloos. Er zit spanning, humor en ontroering in, de emoties wisselen elkaar continu af. En de vragen die dit stuk oproept zijn nog steeds actueel.” Dat bezorgde haar volop inspiratie. „Ik ontdekte er echt steeds nieuwe dingen in, wij allemaal eigenlijk. De hele cast raakte tijdens de voorbereidingen in de ban van dit stuk.”

De Krijtkring, naar een beroemd stuk uit 1944 van de Duitse schrijver Bertold Brecht en geregisseerd door jeugdtheaterveteraan Liesbeth Colthof, is inmiddels overladen met goede recensies. Voor fans van zangeres Spigt is dat óók goed nieuws. Tijdens het stuk staat Spigt bijna voortdurend op de planken. Ze zingt de liedjes die (nog) niet zijn opgenomen live. Wie ze wil horen moet dus naar het theater komen. En dan is ze nog verteller ook. „Ik vind het geweldig om bijna continu op het podium te staan! Je ziet het allemaal van zo dichtbij, en de cast is zo geweldig. Het is soms echt smullen.”

De Krijtkring, zondag 16.00 uur Schouwburg Rotterdam. Tot begin december toert de voorstelling door het land.