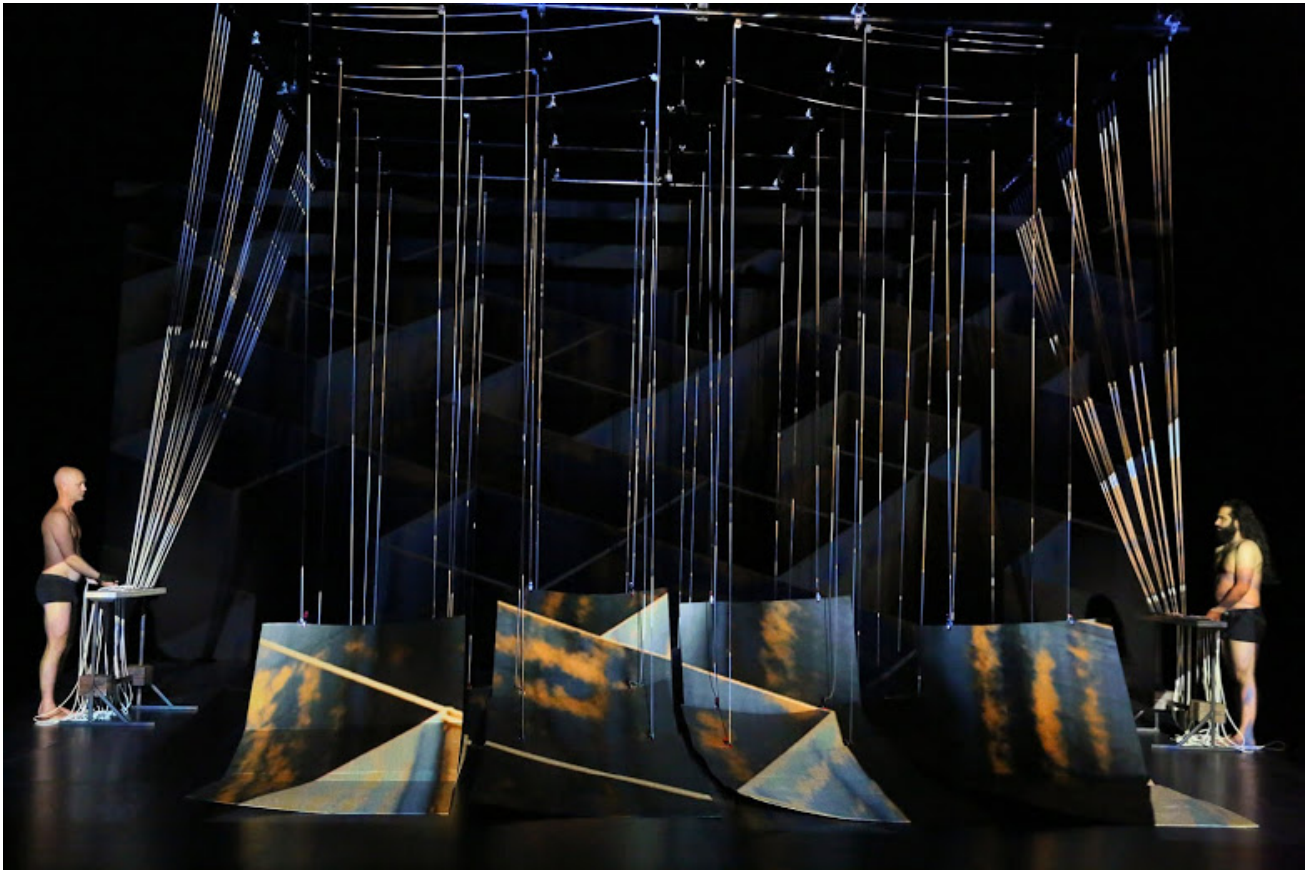




Meer

Blog maken Inloggen



Toneelrecensies, theaterverhalen, en andere stukken van toneelrecensent RiRo

## Recensie: Kill All Kids van Iona & Rineke / Orkater



### KILL ALL KIDS

### IONA & RINEKE / ORKATER

Door Piet van Kampen, gezien 18 november 2018

Het is geen vijf voor twaalf meer. Het is twee voor twaalf. Het gaat echt mis met de aarde. Er moet nu een oplossing komen. Met de dreigende ondergang van de wereld als uitgangspunt schreven Iona Daniel en Rineke Roosenboom (die allebei Writing for Performance studeerden aan de HKU) een fictief documentaire theatertekst gebaseerd op eigen research en bestaand wetenschappelijk onderzoek.

In de voorstelling betrekken Daniel en Roosenboom (die samen met muzikant Jonathan Bonny zelf op de vloer staan) het publiek in een gedachte-experiment: Wat zouden we doen om de aarde te redden als met een kleine chirurgische ingreep ons reptielenbrein (waar de primaire overlevingsreflexen zitten) uitgeschakeld zou kunnen worden? Ter geruststelling: Hoewel de titel dat wel suggereert, wordt er in de oplossing waarmee Daniel en Roosenboom uiteindelijk komen niemand gedood: 'We zijn niet pro-moord maar anti-nataal'.

Tekst, spel, regie, muziek, decor en kostuums in *Kill All Kids* zijn van een

#### RiRo's Archief

- ▼ 2018 (43)
  - ▶ december (2)
  - ▼ november (4)
    - Recensie: I C O N van LOD Muziektheater & Asko|Sc...
    - Recensie: Kill All Kids van Iona & Rineke / Orkate...
    - Recensie: Kras van Toneelschuur Producties / Paul ...
    - Recensie: Hamlet 0.2 van Jan Decorte/Bloet
  - ▶ oktober (5)
  - ▶ september (3)
  - ▶ juli (2)
  - ▶ juni (6)
  - ▶ mei (3)
  - ▶ april (4)
  - ▶ maart (6)
  - ▶ februari (3)
  - ▶ januari (5)
- ▶ 2017 (57)
- ▶ 2016 (42)
- ▶ 2015 (15)
- ▶ 2014 (40)
- ▶ 2013 (22)

onwaarschijnlijk hoog niveau. En uiterst harmonieus op elkaar afgestemd.

De tekst is inhoudelijk heel sterk en heel geraffineerd geconstrueerd. Met steeds die vertelvorm die op dat moment het meest effect sorteert. Soms een monoloog. Af en toe een dialoog. Meestal een vertelvorm waarin Iona en Rineke met om en om een zin aan het woord zijn. Of om en om met een deel van een zin. Als Rineke ons bijvoorbeeld heeft gevraagd onze hand op te steken als we kinderen hebben, en daarna heeft uitgelegd dat zowel Iona als zijzelf er lichamenlijk klaarder voor zijn dan ooit:

Iona: Die ander is gewoon niet gezwicht ...

Rineke: ... voor de eierstokken en die ...

Iona: ... blikken van jullie. En die een ...

Rineke: ... die gelooft nog steeds dat het beter is ...

Iona: ... on niet geboren te worden.

Rineke: Dat er niemand geboren hoeft te worden ...

Regisseur Alexandra Broeder heeft de manier van kijken naar het publiek die ze eerder toepaste in haar voorstellingen met acterende kinderen nu ook gebruikt voor Iona Daniel en Rineke Roosenboom. En dat werkt! Voortdurend laten Iona en Rineke hun blik langzaam over de toeschouwers gaan. Dat heeft het effect dat het publiek zich als het ware gegijzeld voelt, dat je als toeschouwer het gevoel krijgt dat je er niet aan kunt ontkomen om mee te gaan in het gedachte-experiment.

En dan de soundscape en de slagwerk-composities van Frank Wienk. Wienk, opgeleid als klassiek slagwerker, nam de vraag wat je zou horen als het afgelopen is met de menselijke wereld als uitgangspunt. Met onder meer ontmantelde speakers waarin objecten liggen die gaan trillen, en een liggende gitaar die bespeeld wordt als een soort marimba, heeft hij voor muzikale juweeltjes gezorgd.

De kwaliteit van decor en kostuums doet daar niet voor onder. Sasha Zwiers koos voor pasteltinten voor zowel het decor als de bovenkleding van muzikant Jonathan Bonny. En als contrast voor volledig zwarte outfits voor Iona Daniel en Rineke Roosenboom. Waarmee *Kill All Kids* dus ook nog eens een streling is voor het oog.

Al met al is *Kill All Kids* subliem muziektheater met een indringende, heel goed geschreven tekst, waarin ook nog eens alle theatrale middelen van heel hoog niveau zijn.

Ga voor de speellijst en voor meer informatie naar: [Orkater](#)

Gepost door RiRoToneelrecensies



RiRoToneelrecensies

#### ILLUSTRATIE

*De verse tijd* van Dood Paard & Toneelhuis (foto: Sanne Peper)

Per jaar bezoek ik zo'n vijftig toneelvoorstellingen. Natuurlijk vooral omdat alle voorstellingen, goede maar ook minder goede, inspirerende ervaringen zijn. Maar ook om materiaal te verzamelen voor theaterverhalen en voor recensies die eerder te lezen waren op *Moose*, en nu hier op RiRoToneelrecensies.

#### Waardering

- Slecht
- Mwoah
- Goed
- Heel goed
- Subliem

#### Nieuws over RiRoToneelrecensies

Kijk op mijn  
Twitterpagina  
of op mijn  
Facebookpagina.

Mijn volledige profiel weergeven

Geen opmerkingen:

Een reactie posten

Voer je opmerking in...

Reageer als:

tessa97lavooij( ▾)

Uitloggen

Publiceren

Voorbeeld

Melding sturen

[Nieuwere post](#)

[Homepage](#)

[Oudere post](#)

Abonneren op: [Reacties posten \(Atom\)](#)