

Originele Van Dolron gaat levensvragen over eenhoorns en eindexamens doortastend te lijf

Recensie: Een antwoord op alle vragen (drie sterren)

De filosofische onderwerpen zijn koren op de molen van deze 'stand-up-philosopher'.

Van HEIN JANSSEN

Is het erg om preuts te zijn? Waarom zijn eenhoorns zo trendy? Wat moet ik doen na mijn afstuderen? Dat zijn de meest praktische vragen die werden gesteld op de première van de voorstelling Een antwoord op alle vragen van Laura van Dolron. Ze komen vanuit het publiek, dat de vragen bij aankomst op een kaartje mag schrijven. Ze worden door Van Dolron en haar medespeler Willem de Wolf voorgelezen en gaan veelal over ernstiger zaken als angst voor de dood en 'wie ben ik eigenlijk?'.



MOON SARIS

Voor al die meer filosofische onderwerpen zijn koren op Van Dolrons molen die zichzelf niet voor niets 'stand-up-philosopher' noemt. Haar theater is al jarenlang een mix van filosofische performance en soms iets te zweverig egodocument. In dit geval heeft ze samen met De Wolf en haar twee muzikanten Wilko Sterke en Frank van Kasteren een originele vorm van participerend ervaringstheater bedacht. Zigzaggend tussen de vragen door, nemen de artiesten ook zelf het heft in handen, met vooraf bedachte te monologen, dialogen, bespiegelingen en een paar fraaie liedjes. Ter voorbereiding zijn ze op bezoek geweest bij azc's, de Anonieme Alcoholisten en verzorgingshuizen. Af en toe sijpelt daar iets van door, vaker is het zoeken naar de antwoorden spontaan en ter plekke bedacht.

Van Dolron is daarin met haar originele geest de doortastendste, De Wolf de zoekende, bijna timide artiest. Aan het begin bekent hij dat hij al dertig jaar angst voor het podium heeft. En toch elke keer weer voor dat publiek te gaan staan, het moet een kwelling zijn. Of is het een pose? Een goede vraag voor het publiek dat vanaf nu een antwoord op alle vragen verlangt.

Een antwoord op alle vragen. Theater. Door Laura van Dolron e.a., 13/12, Frascati, Amsterdam. Tournee.