

Ineens verandert oom in een huilend konijn



STIJLEN UIT ALLERLEI TIJDEN LOPEN IN DE VOORSTELLING DOOR ELKAAR HEEN. FOTO KAMERICH & BUDWILOWITZ/EYES2

In 'Hallo familie' zijn alleen de oma en haar kleinkind normaal. De ouders, ooms en tantes gaan zich steeds vreemder gedragen. Regisseur Moniek Merckx liet zich door haar eigen grote familie inspireren.

Van ANITA TWAALFHOVEN

In het huistheater van MAAS theater en dans kijken jongeren naar de voorstelling 'Hallo familie'. Op het podium staat een alledaagse keuken met een oma die op haar kleinkind past, vader en moeder zijn naar een feest. Het blonde meisje, een zevenjarige actrice, poetst haar tanden en kruipt in het bed dat aan de rand van het podium staat. Maar de nacht is lang en slapen lukt niet. Haar knuffelkonijn komt in zijn geruite pyjama tot leven, uit de keukenkastjes kruipen lange armen tevoorschijn en de familieleden veranderen in bizarre wezens. Het muzikale beeldverhaal eindigt in een uitbundig familiefeest.

Na het applaus loopt regisseur Moniek Merkx naar voren. Ze vraagt aan de jongeren in de zaal om met korte steekwoorden te reageren. "Zeg het eerste woord dat in je opkomt." Ze roepen 'speels', 'familie', 'fantasie', 'gave dans!' Ook zien ze overeenkomsten met dansclips op YouTube en de tv-serie 'LazyTown.'

Merkx is blij dat de jongeren zich in de voorstelling herkennen, vertelt ze na afloop. "Ik wilde een beeldverhaal maken met universele, sprookjesachtige figuren, waar iedere leeftijd zo zijn eigen associaties bij heeft." Zichtbaar opgelucht: "Maar ja, je weet natuurlijk niet zeker of dat ook zo werkt."

'Hallo familie' laat de verhoudingen binnen een extended family zien, tussen ouders, kinderen, grootouders, een oom of bevriende buurvrouw. Omdat we ze zien door de ogen van een klein meisje, gaan we makkelijk mee in de fantasiebeelden, vertelt Merkx. "Zo herinner ik het me als kind. Je hoort de volwassenen praten en ziet ze bezig, maar je begrijpt het vaak niet. Dat werkt op je fantasie, op een sprookjesachtige manier. De een verandert in de voorstelling in een huilend konijn, de ander in een woesteling op reuzevoeten of een glittervrouw met enorme lippen. De spelers, één danser en verder mimeacteurs, werken heel fysiek. Ze zetten een uitvergroting van bepaalde karaktertrekken neer."

Het kind en de oma zijn de enige 'normale mensen' op het podium. "De ouders, ooms en tantes worden steeds vreemder, wonderlijker, carnavalesker. Mijn eigen grote familie was daarbij een bron van inspiratie", zegt Merkx lachend. "Ze hebben me gevormd, soms tegen wil en dank. Ik ontdek nog steeds automatische reacties, die dan bijvoorbeeld een letterlijke imitatie van mijn moeder zijn. Ja, die mensen zitten tot op celniveau binnenin je."

Ze vervolgt: "We zijn volwassen en serieus, maar soms nog steeds een stampvoetende kleuter. Iedereen heeft in zijn temperament nog iets behouden van het kind dat hij vroeger was. Zo hebben we ook geïmproviseerd tijdens de repetities. Vanuit de vraag: 'Hoe was jij vroeger? Stoer en brutaal of juist een ondergeschoven kind?' Sommige personages dragen maskers en veranderen van gezicht en er is ook een

driekoppig gemaskerd monster.

"In een familie heb je vaak een vaste rol, waar je haast niet meer onderuit komt. Met een masker kun je van identiteit wisselen. Het laat zien dat er in een familie meer bewegingsvrijheid is dan je denkt."

Stijlen uit allerlei tijden lopen in de voorstelling door elkaar heen. "Joop van Brakel heeft muziek gecomponeerd waarin je house én klassiek herkent. Ook de choreografie citeert dansstijlen van vroeger tot nu. Dat is voor mij de essentie van een familievoorstelling: dat kinderen, ouders én grootouders zich erin herkennen."

De rollen van de oma en het kind worden gespeeld door échte oma's en kinderen van die leeftijden, die bijna iedere voorstelling wisselen. Soms is het kind wat ouder, of een jongen in plaats van een meisje. "Het is grappig hoe de voorstelling dan van betekenis verandert. Als publiek kijk je mee door de ogen van het kind." En na afloop kijk je nooit meer hetzelfde naar de familie thuis.

'Hallo familie', vanaf 8 jaar, is te zien vanaf 19 december 2018.
maastd.nl/hallofamilie
