

Worsteling zonder woorden

ROTTERDAM | Een theaterstuk waarin geen woord wordt gezegd. *Het Land Nod* van het Vlaamse gezelschap FC Bergman laat zich bekijken als een film. Voor deze markante productie werd afgelopen dagen in Ahoy een museumzaal exact nagebouwd.

YVONNE KEUNEN

Voor bezoekers van *Het Land Nod* zal het even wennen zijn in Ahoy. Sowieso is toneel een nieuw genre voor het 44 jaar oude evenementencomplex in Rotterdam-Zuid. Daarnaast is de ambiance in Hal 1 met zijn 10.000 vierkante meter aan vloeroppervlak een stuk minder intiem dan de grote zaal van de Rotterdamse Schouwburg, waarin eerder voorstellingen van FC Bergman te zien waren.

Toch zal het puubliek niet verzuipen in de ruïnte. Want in die enorme beursaal is deze week een theaterzaal verzeen in de vorm van museumzaal. De majestueuze Rubenszaal uit het Koninklijk Museum voor Schone Kun-

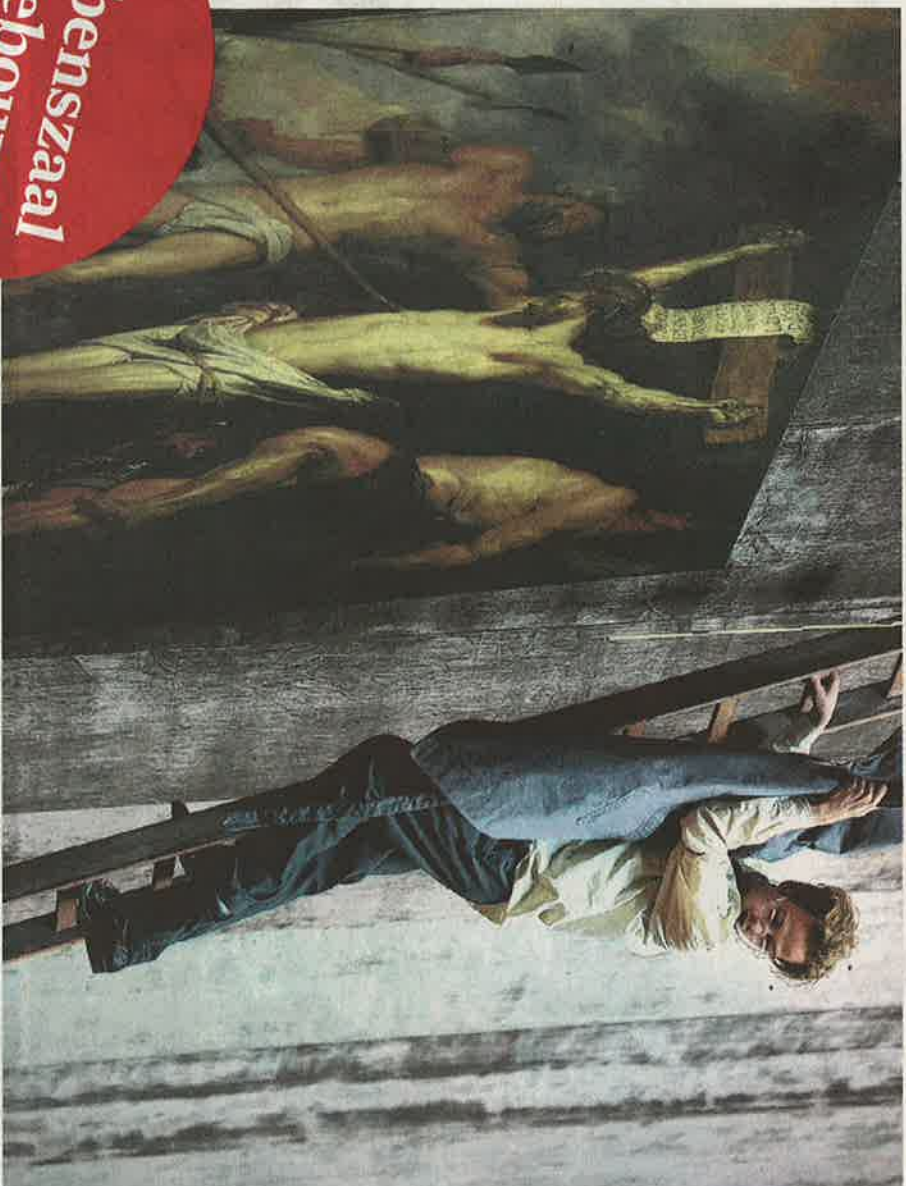
sten in Antwerpen om precies te zijn. Op ware grootte nagebouwd: 11 meter breed, 16 meter lang en 13 meter hoog. Met parket op de vloer, stierijsten tegen het plafond en grijs fluweel tegen de wanden. Plus een levensgrote kopie van *De Lamssteek*, *Christus aan het kruis tussen twee boosdoeners* van Peter Paul Rubens.

„Eigenlijk hadden we deze voorstelling in de Rubenszaal zelf willen spelen”, zegt producent Celine van der Hoeven van het Antwerpse Toneelhuis, waar FC Bergman ondervalt. „Maar het mocht niet. De veiligheidseisen die gelden op een bouwplaats lieten het niet toe,” zegt ze. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten wordt momenteel immers gerenoveerd.

Zwembad

En dus week het spektakelstuk uit naar sporthallen, een lege havenloods of oud depot. En vanaf van-

Rubenszaal nagebouwd voor theater in Ahoy



▲ Een te groot schilderij dat door een te kleine museumdeur moet, dat is kortweg het verhaal van *Het Land Nod*. FOTO KURT VAN DER ELST

avond tot en met zondag dus Hal 1 van Ahoy. „FC Bergman is een theatergezelschap van groot, groter grootst. Hun vorige voorstellingen, waarvoor op het podium een dorp werd gebouwd, een denmenbos werd aangelegd en een zwembad werd gebouwd, paste nog net in de grote zaal. *Het Land Nod* niet meer,” zegt Walther van den Heuvel, hoofd programmering bij de Rotterdamse Schouwburg.

Slapstick

Toch wilde hij de licht chaotische mix van poëzie, slapstick, dans en filmische beelden dolgraag naar Rotterdam halen als openingsvoorstelling voor het nieuwe cultuuseizoen. „Het is een heel toegankelijke en verrassende voorstelling voor een breed publiek. Het stuk is groter dan deels woordeloos, maar ontzettend visueel. Je kunt het misschien het beste vergelijken met een stomme film waar je als publiek midden in zit.” Rode draad is het schilderij van Rubens dat vanwege renovatie de



▲ Marie Vinck, enige vrouwelijke acteur in FC Bergman. FOTO AD



▲ Stef Aerts, beroemd in België maar hier onbekend. FOTO BELGA

museumzaal uit moet. Het werk is echter te groot voor de kleine deur. Wat het museumpersoneel ook bedenkt, het lukt hen niet het werk de zaal uit te krijgen. „Het is een heel duidelijk metafoor voor de worsteling met het dagelijkse leven. Een thema dat iedereen zal aanspreken,” zegt Van den Heuvel.

Twintigers

In Vlaanderen gooide *Het Land Nod*, vernoemd naar het bijbelse land van omzwerving waar Kaïn na de moord op zijn broer Abel naartoe vluchtte, hoge ogen. Maar daar zijn de zes jonge acteurs van is FC Bergman, stuk voor stuk twintigers, dan ook een stuk bekender dan in Ne-

derland.

„Vaste spelers zijn Stef Aerts en Marie Vinck. Zij zijn hier misschien onbekend, maar in België zijn het grote tv-persoonlijkheden, te vergelijken met ‘onze’ Barry Atsma en Haina Reijn,” zegt Van den Heuvel. „Marie Vinck, de dochter van actrice Hilde van Miegheem, speelde bijvoorbeeld in de Belgische versie van de Nederlandse bioscoopfilm *De Loft*.”

Het Land Nod van FC Bergman staat tot en met zondag in Ahoy in Rotterdam. Kaarten zijn te koop via de Rotterdamse Schouwburg. De voorstelling van vanavond is uitverkocht.