

De mix tussen ritmisch spel en abstracte beweging is goed gelukt; beide disciplines houden elkaar fraai in balans.



Sanne Peper

Pittige, bloederige tragedie als gecombineerd danstheater.

ANNETTE EMBRECHTS

Macbeth

Dans/jeugdtheater

Macbeth, Blood on the Dancefloor door de Toneelmakerij en ICKamsterdam. Vanaf 14 jaar. 9/10, Theater Bellevue, Amsterdam. Tournee t/m 28/11.

'Goed is kwaad, kwaad is goed', sissen twee wezens door microfoons. Zij vertolken de heksen uit Shakespeares beroemde tragedie Macbeth, die geheimzinnige voorspellingen doen voor het titelpersonage. Hun visioenen voeden zijn machtshonger zodat hij over lijken gaat om de troon te bereiken én te behouden.

Zijn vrouw smoort zijn twijfels; zij ontketent de slang in zijn mensenziel. Macbeth verwordt tot moordmachine: goede moed wordt inktzwart kwaad. Geen wonder dat

alle kleur uit het decor van de Macbeth van de Toneelmakerij en ICKamsterdam is weggetrokken. Bij elke moord sijpelen straaltjes bloedrood langs matglazen ramen.

De Toneelmakerij en ICKamsterdam brengen deze pittige, bloederige tragedie als gecombineerd danstheater voor publiek vanaf 14 jaar. Vooral de mix tussen ritmisch spel en abstracte beweging is goed gelukt; beide disciplines houden elkaar fraai in balans. De acteurs stappen rond in rokken boven soldatenkistjes en praten bezwerend. De dansers, ook in gehavende shirts, schieten in lange lijnen voorbij.

Wel sneed regisseur en bewerkster Liesbeth Coltof iets te rigoureuus in de rechtvaardiging voor Macbeths gedrag: lady Macbeth had oude familierechten op de troon, maar werd als vrouw uitgesloten. Hij kreeg van de koning voor zijn overwinning slechts een bot toegeworpen: een klein graafschap. Wie dat weet, snapt beter Macbeths onrechtvaardigheidsgevoel. De energieke Majd Mardo speelt hem dwingend, met fraai ritmische tekstbehandeling, die nog wel wat lucht en humor kan gebruiken. .