

Grens tussen werkelijkheid en fictie wordt overschreden

DANS **(D)ELUSIVE MINDS/LALLA** **ROOKH**

Wie Fernando Magadan/Shai-
lesh Bahoran **Gezien** 29/10, Haarlem
Nog te zien 31/10 Bijlmer Parktheater,
3/11 Theater Bellevue

★★★★☆



Dansclick heet de formule van productiehuis Korzo waarbij het publiek kennis kan maken met werk van jonge choreografen. Deze editie zijn dat de Spaanse Magadan, verbonden aan het Nederlands Dans Theater, en Bahoran, die leerde hiphoppen in het winkelcentrum van Nieuwegein. Een prikkelende combinatie.

Magadan nodigt ons in *(D)Elusive Minds* uit in een Oliver Sacksachtige wereld, waar de grens tussen werkelijkheid en fictie wordt overschreden. Op band horen we korte casussen van figuren die door een psychische

stoornis niet meer weten wie ze zijn. De fysieke vertaling daarvan zetten de dansers kraakhelder en met gevoel voor humor neer. Katherine Cowie en Dominic Santia dansten eveneens bij NDT; hun extreem flexibele ledematen en groteske mimiek lenen zich perfect voor deze thematiek. In het langere deel met abstracte dans wisselen solo's en duetten elkaar echter af zonder dat de toeschouwer nog een rode draad ziet.

Bahoran mixt in *Lalla Rookh* stukjes geschiedenis van zijn voorouders – de titel verwijst naar het eerste schip met Hindoestaanse arbeiders dat in 1873 naar Suriname kwam – en pure dans. Ook in zijn choreografie, gedanst door vier mannen en twee vrouwen, wringen die twee ingrediënten. Scènes met intrigerende verstilde rituelen, emotioneel geladen dans en reeksen uptempomoves wisselen elkaar af. Soms ontberen we houvast, maar Bahorans ensemblestukken zijn een lust voor het oog.

Jacq. Algra

Lalla Rookh is een mix van geschiedenis en pure dans