

Fernando Hernando Magadan ontroert met integer duet '(d)elusive minds'

## Dansclick hoort in meer theaters



**Naska van de Laar**

n.van.de.laar@hollandmediacombinatie.nl

Met als doel publiek in contact te brengen met een nieuwe generatie choreografen, ging in 2006 de eerste editie van Dansclick op tournee. Inmiddels is de zeventiende tournee onderweg, maar is het aantal theaters dat Dansclick in huis haalt almaar minder geworden. Jammer, want het tourmodel heeft er mede voor gezorgd dat talent voet aan de grond kreeg in de danswereld. Denk hierbij aan nu bekende namen als Ann van den Broek, David Middendorp, Joeri Dubbe, Jens van Daele en Club Guy en Roni. Ook de huidige tournee heeft talent in huis. Fernando Hernando Magadan - tevens danser bij het Nederlands Dans Theater (NDT) - brengt met zijn '(d)elusive minds' een integer duet in de theaters. Het waar gebeurde verhaal van een man met het Syndroom van Capgras - dubbelgangerswaan - die zijn vrouw vermoordde omdat hij in de veronderstelling verkeerde dat zij vervangen was door een dubbel-

ganger, fascineerde Magadan.

### Niets is wat het lijkt

Het verhaal daagde hem uit een voorstelling te maken over de dunne scheidslijn tussen werkelijkheid en fictie. Dat had kunnen resulteren in een zwaarmoedig stuk, maar de in Spanje geboren en getogen choreograaf weet de ernst van deze psychische aandoening met humor in te pakken. Niets is wat het lijkt, is de terugkerende boodschap in '(d)elusive minds'. Maar het is niet de lach die hier de boventoon voert, het is een lach om de diepere en bijzonder aangrijpende laag in dit stuk te kunnen verwerken.

Dat is mede de verdienste van Katherine Cowie en Yvan Dubreil, die met hun uitvoering van dit duet - het bewegingsidroom ver-raadt wel in positieve zin dat Magadan is 'grootgebracht' door het NDT - zo dicht op de huid van het publiek weten te zitten.

Het verhaal dat Shailesh Bahoran wil vertellen met zijn werk 'Lalla Rookh' pakt minder goed uit. Het gelijknamige schip dat in 1873 de eerste Hindoestaanse emigranten naar Suriname bracht inspireerde

Bahoran tot het maken van deze choreografie. Bahoran is van huis uit hiphopdanser en breakdancer, dansstijlen die ook de dansers in deze productie goed beheersen. Echter, het ontbeert de bewegingen - hoe acrobatisch soms ook, en hoe aardig hier en daar de Indiase dans wordt toegepast - aan zeggingskracht waardoor er doodse momenten in het stuk vallen. Bahoran voegt daarnaast een te veel aan symboliek toe aan zijn voorstelling, zoals de uitbeelding van een Hindoestaans rouwritueel, waardoor zijn eigenlijke gedachte om een voorstelling te maken over de zoektocht naar je eigen identiteit in een onbekend land helaas niet uit de verf komt.

---

### Dans

'Dansclick 17' met '(d)elusive minds' van Fernando Hernando Magadan en 'Lalla Rookh' van Shailesh Bahoran. Bijgewoond op 27 oktober in De Toneelschuur in Haarlem. Nog te zien in o.m. Bijlmer Parktheater, Amsterdam (31/10); Bellevue, Amsterdam (3/11); Ins Blau, Leiden (5/11). [www.korzo.nl](http://www.korzo.nl)



Katherine Cowie en Yvan Dubreil in '(d)elusive minds' van Fernando Hernando Magadan.

FOTO ROBERT BENSCHOP