

Diepenhorst haalt een goed aantal klassieke trucs uit om zijn voorstelling niet saai te laten zijn.



Foto Sanne Peper

Sprankelen van originaliteit wil het niet echt.

VINCENT KOUTERS

Al enkele jaren staat de jonge regisseur Olivier Diepenhorst op het punt van doorbreken met zijn gedegen teksttoneel. Hij werkt nu als veelbelovend talent bij de Haarlemse Toneelschuur en Smekelingen, van de oude Griek Euripides, is daar zijn derde voorstelling. Deze politieke Griekse tragedie is geen voor de hand liggende keuze: anderhalf uur politieke discussies in een gedragen vertaling van Herman Altena.

Smekelingen gaat over de vraag of het democratische Athene moet deelnemen aan een oorlog tussen Thebe en Argos. Koning Theseus houdt zijn stad in eerste instantie afzijdig. Maar de smekelingen (de moeders van de gevallen soldaten) halen hem over om, desnoods met geweld, de lijken van hun zonen van het vijandelijke grondgebied te halen. En zo begint een nieuwe oorlog.

Hardcore teksttoneel dus en Diepenhorst haalt een goed aantal klassieke trucs uit om zijn voorstelling niet saai of ouderwets

te laten zijn. Bovendien zijn de acteurs goed. Justus van Dillen is een indrukwekkende Theseus. Kirsten Mulder speelt zijn steile moeder. En Martijn Nieuwerf weet in zijn rol als koning van Argos nog wat koddige details aan te brengen, een kunst in dit humorloze toneelstuk.

Er is weinig mis, Diepenhorst is een man die binnen de lijntjes kleurt. Op zich knap, maar sprankelen van originaliteit wil het niet echt. Ook na Smekelingen zal Diepenhorst nog wel een tijdje veelbelovend blijven.

Smekelingen

Theater

Van Euripides.

Door Toneelschuur Producties.

Regie Olivier Diepenhorst. 31/10, Toneelschuur, Haarlem. Tournee t/m 19/12.