

Kunst | 20 november 2015

De Telegraaf

'ADVOCaat VAN DE DUIVEL'

Varen op moreel kompas



Advocaat John Milton (l. Victor L öw) en Kevin Taylor (Waldemar Torenstra). Foto Raymond van Olphen

Voor de jonge, ambitieuze advocaat Kevin Taylor (Waldemar Torenstra) vervagen de morele grenzen snel zodra hij de zoete smaak van de overwinning eenmaal heeft geproefd. Hij wordt met een riant beloning ingelijfd bij het New Yorkse kantoor van de beruchte advocaat John Milton (Victor Löw). In eerste instantie is hij verblind door zijn eigen succes, tot hij erachter komt dat hij zijn ziel aan de duivel heeft verkocht.

The Devil's Advocate (1990) was oorspronkelijk een boek van de Amerikaanse auteur Andrew Neiderman. In 1997 werd het verfilmd met Al Pacino en Keanu Reeves en nu is er deze toneelbewerking van Julian Woolford.

Het blijft een interessante vraag op welke morele kompas advocaten nu eigenlijk varen en waar zij hun grenzen trekken. In feite is het gegeven van een jurist die in gewetensnood komt al theatraal genoeg, maar Advocaat van de Duivel kent vervolgens zulke bizarre ontwikkelingen dat dat juist afstand schept. Dat het stuk

qua sfeer nogal Amerikaans is, helpt ook niet. Er is nog een poging gedaan om het qua beleving iets dichterbij te halen door bijv. te verwijzen naar de Rochdale-zaak, maar dat effect is te verwaarlozen.

De acteurs weten met overtuigend spel weliswaar nog lang de aandacht vast te houden, maar ook zij kunnen niet voorkomen dat het stuk uiteindelijk toch enigszins ontspoot.

Esther Kleuver