

Cultuur 22 december 2015

De Telegraaf

'DE GELAARSTE POES'

Hilarisch sprookje



De moeder van reus (Dick van den Toorn) brengt een kind binnen in een Ikea doos voor haar hongerige zoon (Alex Klaasen) Foto Leo Van Velzen

De makers van onder andere de bekroonde producties De zere neus van Bergerac, Lang en Gelukkig en Woef side story doen met de hilarische nieuwe

familievoorstelling De gelaarsde poes opnieuw een serieuze gooi naar prijzen.

Gelach

Vanaf de eerste minuten klinkt er hard gelach in de zaal en dat zal de hele voorstelling aanhouden. Dat begint al als Arjan Ederveen, de molenaarsvrouw, uit het raampje roept dat het niet goed gaat met pa en hierbij wordt geraakt door de wiek van de molen. Vader heeft zijn laatste adem nauwelijks uitgeblazen of het testament wordt voorgelezen. De broers krijgen de molen en de koe, Jaap (Tom van Kalmthout) mag de poes hebben.

„Vaar nooit onder valse vlag”, waarschuwt vader nog op zijn sterfbed. Die waarschuwing is gelijk de moraal van het verhaal. Jaap en zijn gelaarsde poes trekken naar het plaatsje Biechtenstein in de hoop daar werk te vinden. Door de sluwe streken van de poes weten de twee het vertrouwen van de koning te winnen en daarmee een plekje op het hof.

Prinses Wendy, het zorgenkind van de koning, wil dolgraag met Jaap trouwen. En niet omdat ze gelooft dat hij de markies van Carabas is die veel landerijen bezit, maar omdat ze verliefd is en uit de ban wil springen. De koning besluit de hulp van James Blond in te schakelen om op de drie prinsesjes, maar vooral op Wendy te passen. Er gaat immers een verhaal dat er in het dwergstaatje een reus woont die kinderen eet.

Bart Rijnink speelt De gelaarsde poes als prima vervanger van Maarten Heijmans, die bij een motorongeluk een beenblessure opliep en de rol nog niet op zich kan nemen. Alex Klaasen zorgt voor tranen, zowel van het lachen als van ontroering. Met de rollen van Benjamin de reus en Mi Tong de Thaise poes heeft hij continu de lachers op de hand. Maar als Klaasen, overigens maker van de liedteksten, verkleed als reus met zijn dode moeder in zijn armen een ode aan haar brengt, bezorgt hij een brok in de keel. Even vergeet je het hele tafereel en word je meegetrokken in zijn prachtige solo op de muziek van Michael Jackson.

De rollen van Arjan Ederveen als molenaarsvrouw en James Blond slaan ook aan. Als komische redder in nood heeft hij zijn oog laten vallen op prinses Wendy, maar krijgt hij enkel aandacht van de 'lelijke zusjes', gespeeld door Steyn de Leeuwe en Daan Colijn.

Dick van den Toorn doet het voortreffelijk als Koning Ferdinand en vooral als de moeder van de reus. Keja Klaasje Kwestro vertolkt de rol van de verwende prinses Wendy op zeer humoristische wijze.

Alleen nemen de seksueel getinte grappen soms, vooral na de pauze, de overhand.

Zo staat de hele cast op een moment met elkaar te tongzoenen en rijst de vraag of iedereen het eens zal zijn met een adviesleeftijd van 8+.

Het Ro Theater sleepte met haar vorige producties ondermeer Musical Awards, Zilveren en Gouden Krekels in de wacht. De gelaarsde poes, waarbij de makers het oude verhaal van Charles Perrault hebben vermengd met de cultuur van nu, is ook zeker een kanshebber.

Colette Boegman