

Het **aanstekelijke hartstochtelijke acteren** van Margijn Bosch doet de komedie 'Voor niks Umsonst' boven zichzelf uitstijgen.



Foto Raymond Mallentier

Voor niks Umsonst

Theater

Van Johann Nestroy door 't Barre Land en Comp. Marius. 19/1, De Brakke Grond, Amsterdam. Tournee t/m 20/2

Fysieke slapstick wordt afgewisseld met verhandelingen over het nut van het nutteloze.

't Barre Land is een 26 jaar oud acteurscollectief dat graag het nutteloze met het aangename verenigt. Het speelt vaak komedies, kluchten en andere narrenspelen; stukken waarin de kunst van het mislukken wordt gevierd. Clowns zijn het, maar historisch onderlegde clowns. Fysieke slapstick wisselen ze af met verhandelingen over het nut van het nutteloze, ofwel: het belang van kunst. Samen met de gelijkgestemde geesten van het Vlaamse theatergezelschap Comp Marius speelt 't Barre Land nu een klucht van de vergeten Oostenrijkse toneelschrijver Johann Nestroy.

In *Voor niks Umsonst* gaan twee toneelspelers (Vincent van den Bergen en Kris Van Trier) op zoek naar liefde, roem en vrijheid. Ze ontvluchten 'de grote theaterdirecteur' en storten zich op de vrouwen in een reeks extravagante rollen en vermommingen. De vrouwen (allebei gespeeld door Margijn Bosch) spelen het spel vrolijk mee. Vooral dit aanstekelijk hartstochtelijke acteren van Bosch – altijd al het geheime wapen van 't Barre Land – doet deze komedie boven zichzelf uitstijgen.

Een reeks persoonsverwisselingen, dubbelrollen en misverstanden leidt tot een gordiaanse knoop van een plot, die de spelers ten slotte – zoals in het klassieke trucje – in één klap ontwarren door aan beide uiteinden van het touw te trekken. En plots blijkt alles voor niks geweest. Iedereen wilde van begin af aan hetzelfde.

Het is een leuke maar flauwe grap met grote existentiële gevolgen, als je die erin wilt zien. En dat willen deze toneelspelers, die hun klucht maar wat graag neerzetten als verweer tegen het vermaledijde neokapitalistische nutdenken dat huns inziens de creatieve sector heeft aangetast. En waarvan 't Barre Land, dat zijn structurele subsidie verloor, een van de slachtoffers werd. Echte kunstenaars halen overal inspiratie uit.

Vincent Kouters