

THEATERKRANT

RECENSIE



WACHTEN OP DE BARBAREN TONEELSCHUUR PRODUCTIES / KORZO PRODUCTIES

★★★★☆ TONEEL

21 JANUARI 2016 - TONEELSCHUUR HAARLEM - SPEELLIJST

WACHTEN OP DE BARBAREN GRIJPT JE BIJ DE STROT

Door Elisabeth Oosterling gepubliceerd 22 januari 2016

Ze eten geen boterhammen met kruisbessenjam. Hun haar is donker en ze spreken een taal die anders klinkt. Maar of dat de barbaren barbaars maakt? Vragen over vijandschap, over onderdrukking en de verlamme angst voor het vreemde dwarrelen over het toneel bij *Wachten op de barbaren* van Toneelschuur Producties en Korzo Producties. Michiel de Regt regisseert dit stuk, dat gebaseerd is op de gelijknamige roman (1980) van de Zuid-Afrikaanse schrijver J.M. Coetzee.

In een slaperig grensstadje is het dagelijks bestuur in handen van de Magistraat (Jan-Paul Buijs). Hij geniet daar van de rust, tot het Rijk opeens ten strijde trekt tegen de 'dreigende' vijand. Plotseling zijn de nomaden, die rondtrekken in gebieden net over de grens, het kwaad. Barbaren, waartegen een bloedige strijd gevoerd moet worden. Het grensstadje wordt het middelpunt van dat geweld, en de Magistraat zit opeens middenin een oorlog. Hij ziet de gruwelen die het Rijk inzet om de barbaren onder druk te zetten en raakt in opspraak als hij een nomadenvrouw besluit te helpen.

Als verteller geeft Buijs, met minimale gebaren, ieder personages een eigen gezicht. Hij beschrijft en speelt, laat zich meevoeren op de golven van zijn eigen verhaal, glijdt er in weg en duikt onder in beeldende zinnen als het hem allemaal even te veel wordt. Een waanzinnig knappe rol is het: geen moment glipt de concentratie uit zijn vingers, zijn spel blijft scherp en krachtig. In choreografie van Iván Pérez draaien de dansers (Inés Belda Nácher, Majon van der Schot en Orla Mc Carthy) om hem heen. Zij belichamen de barbaarse krachten, het natuurgeweld; ze overspoelen en trekken zich terug.

Janne Sterke ontwierp een prachtig decor waar het verhaal zich in, op en onder ontvouwt. Een vierkante plaat zweeft boven het toneel, een brede scheur deelt het speelveld in tweeën. Houtsnippers spatten in het rond als de dansers om de verteller heen glijden, hem de weg versperren of als hijzelf langs de rand wankelt. Het ene na het andere schitterende beeld scheppen zij, op de tonen van de al net zo mooie (contrabas)composities van Wilko Sterke.

Het verhaal komt poëtisch op gang, maar een beklemmend geweld neemt het langzaam in haar greep. De gruwelen waarover de Magistraat eerst alleen hoort, komen dichterbij en dichterbij, totdat hij ze zelf aan den lijve ondervindt. Hier en daar strekken scènes zich net iets te ver uit, maar uiteindelijk grijpt *Wachten op de barbaren* je, relevant en actueel, bij de strot.

Foto: Sanne Peper

ELDERS

NRC HANDELSBLAD

★★★★☆

'*Wachten op de barbaren* is een sobere, ernstige, literaire voorstelling die tot nadenken stemt. Verzorgd, esthetisch en ambachtelijk.' Herien Wensink

DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'Net als in de roman is de magistraat een gecontroleerde, afstandelijke verteller. Acteur Jan-Paul Buijs heeft een dictie en grijze pruik die er perfect bij passen. Zijn te jeugdige lijf geeft, slim bedacht, de rebelse binnenkant van zijn personage een uitweg, in nonchalante poses en balorig geschop. (...) De danseressen Inés Belda Nácher, Orla McCarthy en Majon van der Schot kruipen, glijden, kronkelen, strompelen en tolleren over en langs de aardkorst. Als barbaren of bewakers, als het door marteling gevormde lichaam van het meisje of de magistraat. Zij zijn het gevoel, het zinnelijke. Een zinvolle, goed gedoseerde combinatie met Buijs.' [Mirjam van der Linden](#)

TROUW

★★★★☆

'De voorstelling raast, de prettige vertelwijze van Buijs ten spijt, wel erg vlot over de zorgvuldige analyse van een aftakelende beschaving heen. Daardoor blijft *Wachten op de barbaren* in een weinigzeggend schaduwgebied hangen. De tekst is te weinig uitgewerkt om de toeschouwer mee te slepen in de ontwikkelingen of krachtig naar de actualiteit te verwijzen. En de dans voegt te weinig toe om daaraan een echt verdiepende abstractie te geven.' Robbert van Heuven

VERWANTE ARTIKELN

- [Wreed en Teder](#)
- [De Zwarte Doos](#)
- [Phaedra](#)

0 reacties

Sorteren op  Facebook Comments Plugin

@Theaterkrant 2016

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.

• **Osama the Hero****TAGS**

Inés Belda Náchter, Iván Pérez, J.M. Coetzee, James Oesi, Jan-Paul Buijs, Janne Sterke, Korzo producties, Majon van der Schot, Michiel de Regt, Orla Mc Carthy, Toneelschuur Producties, Wilko Sterke