

# Rotterdam is de échte kunststad | Magazine | de Volkskrant



De Rotterdamse kunstbeurs is inmiddels uitgegroeid tot het kloppend hart van een heuse Rotterdamse Art Week.

Door: Rutger Pontzen 11 februari 2016, 02:00

## De Van Nellefabriek

Luchtig, efficiënt en opgetrokken uit (toen) eigentijdse materialen als staal en beton, en bovendien markant. De Van Nellefabriek, uit 1930, is een van de hoogtepunten uit de moderne architectuur in Nederland, vergelijkbaar met het Rietveldhuis in Utrecht. Ontworpen door architectbureau Brinkman en Van der Vlugt in opdracht van de Firma Van Nelle, producent van thee, koffie en tabak. Het gebouw met zijn luchtbruggen en rode letters werd in 2014 op de Unesco-werelderfgoedlijst gezet.

Rotterdam kunststad. Iedereen wist het al wel, maar dacht toch steeds aan Amsterdam. Ten onrechte, blijkt ook dit jaar weer. Aanleiding: de 17de editie van [Art Rotterdam](#), die tot en met zondag te bezoeken is.

De kunstbeurs kan zich inmiddels meten met andere beurzen in Europa, misschien niet wat betreft omvang, wel door haar eigenzinnigheid, ongewisheid en niveau. Bovendien is de beurs inmiddels uitgegroeid tot het kloppend hart van een heuse Rotterdamse Art Week.

Verspreid over de stad zijn er nu maar liefst drie beurzen: twee voor beeldende kunst (Art Rotterdam

en Rotterdam Contemporary Art Fair) en één voor design (Object). Daarnaast hebben de komende dagen alle kunstinstellingen, galeries en initiatieven hun deuren geopend. Met speciale tentoonstellingen, lezingen, performances en projecten.

Op het illustere terrein van Art Rotterdam zelf - de onvolprezen Van Nelle-fabriek, sinds 2014 Unesco werelderfgoed - is er een ruime randprogrammering. Met een schitterend aanbod van films en video's; een presentatie van de Vlaamse privéverzameling van Geert Verbeke; werk van jong talent, dat al dan niet door het Mondriaan Fonds wordt gesubsidieerd; een overzicht van landelijke kunstinitiatieven.

Het heeft ertoe geleid dat de beurs een uitstekende graadmeter is van wat vooruitstrevend is en nog niet (geheel) bevangen door het grootkapitaal van verzamelaars en musea.



#### Detroit Huis

Natuurlijk is het een verkapte vorm van ramp-toerisme, maar toch. Op het terrein vóór Art Rotterdam heeft de Amerikaanse kunstenaar Ryan Mendoza een huis uit de 'warzone' van Detroit gereconstrueerd. Het is een stille getuige van armoede en verval in het ooit zo kapitaalcrachtige centrum van de auto-industrie. Het getuigt, volgens Mendoza, ook 'van de Amerikaanse arrogantie om in het buitenland de politieagent uit te hangen, terwijl het thuis zo'n puinhoop is'.

*Van Nellefabriek t/m 14/2*



#### Projections

Heeft u vermoeide voeten? Genoeg van socializing met onbekenden? Neem dan wat rust in het halfluister van de film- en videoafdeling van Art Rotterdam. Het ruime aanbod biedt een gevarieerd beeld van wat kunstenaars momenteel aan bewegend beeld produceren. Met hallucinerende natuuroptnamen van weidevelden en hooggebergten, even hallucinerende beeldbewerkingen, zingend kantoorpersoneel en een vroegwys jongetje dat een TED-lezing afsteekt.

*Van Nellefabriek t/m 14/2*



#### De Grote Kunstshow

'Fris, aantrekkelijk en vernieuwend', kopte deze krant ooit over De Grote Kunstshow. Geen woord gelogen. De manier waarop de show kunst aan man brengt is anders: als theater. Met gesproken monologen, vraaggesprekken, muziek, dans, speciale belichting. Al twee jaar vermaard in Amsterdam en nu overgewaaid naar de Maasstad. Dit jaar aandacht voor kunstwerken uit de privécollectie van Kul Rattan Chadha, oprichter van modemerck Mexx en hotelketen Citizen M.

*Stadsschouwburg 13/2*

#### Art Rotterdam

Natuurlijk het kloppende hart van de kunstweek: Art Rotterdam. Een van de beste beurzen op dit moment. Eigenzinnig, prikkelend, verantwoord zonder belegen te zijn, en (niet onbelangrijk) betaalbaar. Met een New Art Section voor de wat kleinere geldbeurs.

*Van Nellefabriek t/m 14/2*

#### Prospects & Concepts

Ook altijd willen weten wat jonge kunstenaars met het geld van een werkbeurs doen? 54 kunstenaars proberen u te overtuigen dat het goed en met vooruitziende blik is besteed.

*Van Nellefabriek t/m 14/2*

#### AVL-Mundo

Een villa, twee loodsen en een terrein van ruim een halve hectare: kunstenaar Joep van Lieshout opende er zijn vernieuwde AVL-Mundo. Met beeldentuin en expositieruimten.

*Keileweg 14-18, t/m 14/2*

#### Object

Alleen al de locatie is een bezoek waard: de SS Rotterdam. De vertrekken van het schip (ook het binnenzwembad) bieden een overzicht van 60 designers.

*SS Rotterdam t/m 14/2*

#### Rotterdam Contemporary Art Fair

Officieuze tegenhanger van Art Rotterdam: Rotterdam Contemporary Art Fair in de Cruise Terminal. Toplocatie aan het water, vol hedendaagse kunst. Met muziekcafé Bel en beeldtentoonstelling No Walls.

*Cruise Terminal t/m 14/2*

#### Erik van Lieshout

Het mooie van de vertoning van Erik van Lieshouts nieuwste video DOG is de plaats: de Rotterdamse Pauluskerk. De daklozen kunnen in de opvangkerk naar beelden kijken van illegalen.

*Pauluskerk t/m 14/2*

#### Ugo Rondinone

Wat hebben clowns, klokken, kaarsen, schoenen, ramen, lampen en regenbogen met elkaar gemeen? Ugo Rondinone. In het Boijmans van deze grote presentatie van deze Zwitserse kunstenaar.

*Museum Boijmans Van Beuningen t/m 29/5*

