

De acteursregie in Macbeth laat te wensen over | Recensies | de Volkskrant



recensieEen compleet nieuwe tekst legt heel andere accenten en geeft Macbeth andere motieven voor de moord op koning Duncan. De acteursregie van Lucas De Man laat te wensen over. Vooral de bijrollen lijden daaronder.

Door: VINCENT Kouters 18 maart 2016, 02:00

Hoeveel kinderen hadden Macbeth en zijn vrouw? Een vraag voor veel Shakespeare-wetenschappers, een weet voor regisseur Lucas De Man. Op basis van een vage hint in de originele tekst besluit de Vlaamse regisseur, die nu bij Het Zuidelijk Toneel werkt, één kind voor op het toneel te zetten. De hele voorstelling zit het daar met lego te spelen. Macbeth gaat er af en toe naast zitten. Het is zijn dode zoon, gesneuveld in dezelfde oorlog die hij, generaal Macbeth, glorieus heeft gewonnen.

Lucas De Mans Macbeth, met een compleet nieuwe tekst van schrijver Jamal Ouariachi, wijkt sterk af van het origineel. Terwijl die vooral de tomeloze ambitie van de Macbethjes als motivatie geeft voor hun moordlust en honger naar macht, zijn het hier eerder wraakgevoelens (Macbeth) en de liefde (Lady Macbeth) die het hem doen. Mark Kraan speelt deze Macbeth als gebroken man: stil, introvert en met plotse woede. Als zij koning Duncan doden, is dat als vergelding voor hun zoon, niet om hogerop te komen. Dat Macbeth zo zelf koning wordt, is bijzaak. Een beetje vreemd is dat wel.

Zo naturel mogelijk

Macbeth naar Shakespeare door Het Zuidelijk Toneel, regie Lucas De Man. 16/3, Zaantheater,

Zaandam. Tournee t/m 13/5.

| Saskia Temmink speelt een kordate Lady Macbeth

Tekst en regie zijn volledig gemoderniseerd, met scènes in televisiestudio's en verwijzingen naar 'opstandige gebieden', 'de multinationals' (de heksen) en de onontkoombaarheid van burgerslachtoffers. De acteurs is opgedragen zo naturel mogelijk te spelen.

Helaas laat de acteursregie van De Man te wensen. Kraan is goed, maar als het echt gaat spoken niet eng genoeg als wandelende tijdbom Macbeth. Saskia Temmink speelt een kordate Lady Macbeth. Maar de bijrollen lijden aan een onbestemd soort acteren dat de toch al wankelspanningsboog van het nieuwe stuk geen goed doet.