

Don Carlos ****



Foto Sanne Peper

Regisseur Nina Spijkers bevestigt haar gave voor hardcore teksttoneel met deze puntgave en opwindende versie van Don Carlos.

Alle nadruk ligt terecht op de tekst en het snelle en energieke ensemblespel van de acteurs.

VINCENT KOUTERS

Don Carlos

Theater

Van Friedrich Schiller, door Toneelschuur Producties. Regie Nina Spijkers.

23/4, Toneelschuur, Haarlem.

Tournee t/m 3/6

Dat Friedrich Schiller fantastisch mooie zinnen kon schrijven is lang niet altijd te horen als je hedendaagse uitvoeringen van zijn werk (meestal Maria Stuart) ziet. Rommelige tekstbewerkingen en mompelende acteurs doen al dat moois al gauw teniet. Een van de zeldzame voorstellingen waarin dat niet gebeurt, waarin Schillers vaak lange maar prachtige zinnen klinken als het meest moderne proza, is nu te zien: Don Carlos van regisseur Nina Spijkers.

Spijkers, vorig jaar door Toneelschuur Producties gelanceerd als 'regietalent', bevestigt haar gave voor hardcore teksttoneel met deze puntgave en opwindende versie van Don Carlos (1787). Ze mag zich dan ook gelukkig prijzen met de smetteloze zinnen van vertaler Tom Kleijn en vier acteurs die deze zinnen foutloos en accentrijk de zaal in kunnen slingeren. De simpele en consequent vastgehouden vorm maakt het stuk af.

Het viertal op toneel - in strakke spijkerbroeken en leren jasjes - speelt een toneelvoorstelling met de intensiteit van een popconcert. Tussen met graffiti bekladde doeken laat het zien hoe kroonprins Don Carlos, die verliefd is op zijn stiefmoeder, rebelleert tegen zijn vader koning Philips II. Idealen komen lijnrecht tegenover eigenbelang te staan, met tragische gevolgen. De ingewikkelde intriges uit het origineel zijn door Spijkers teruggebracht tot het minimale dat nodig is om het stuk te begrijpen, zodat alle nadruk terecht op de tekst en de acteurs komt te liggen, op het snelle en energieke ensemblespel van Justus van Dillen, Linde van den Heuvel, Judith Noyons en Xander van Vledder.