

Raden wie er terug is. En hoe!

Tere zielen opgepast. Ook alvast voor straks in Schipborg.

ERIC NEDERKOORN

Na *When the shit hits the fan* en *The new Rambo generation* staat de spektakelgroep YoungGangsters ook dit jaar weer op Oerol, met *Guess Who's Back*. Die trekt lekker de aandacht. Al is het maar vanwege het kruis dat 's avonds meters hoog en fel verlicht op het Geitenpark staat. Weet je ook meteen wie er terug is.

YoungGangsters wordt gedragen door ex-Noorderlingen. Lotte Bos, die samen met Annechien de Vocht verantwoordelijk is voor tekst en regie, en de acteurs Marius Mensink en Rutger Remkes kregen er hun vooropleiding. Die is niet voor niks geweest. Wat een hilarisch hoogtepunt. Overigens zal Staphorst & Co daar anders over denken. 'Blasfemie! Blasfemie!'

Zeker wordt Jezus (Remkes) ingezet voor ultrageestige scènes, maar



uiteindelijk gaat de voorstelling juist over verwarring en over hoe de Jezus-figuur voor persoonlijke doeleinden wordt misbruikt. Marius Mensink is hier een voorganger (of voorzanger) van een op healing gerichte, pompende gospelband (Brothers in Paradise, of in het echt Susies Haarlok). Als een Amerikaanse showdominee zet hij zijn zalvende werk al in nog als het publiek de tribune beklimt. Binnen de kortste keren krijgt hij de massa aan het meezingen. Ja, wij allen moeten nodig op zoek naar onze IJC (Inner Jesus Christ).

Je hebt al snel door, best leuk en aardig die Jezus, maar het gaat hem toch vooral om hemzelf. Zoals ook een ware christendame die Jezus

tegen al die Amerikaanse reliquies wil beschermen ten diepste met zichzelf begaan is. Vraag is: voor wie kiest het publiek? Voor een van die twee, of voor de arme Jezus, die het tenslotte welletjes vindt en zijn maatregelen treft.

Een voorstudie van deze pompende voorstelling stond vorig jaar al eens op de Parade (als Jezus is my homeboy). „Zo! Wat hebben jullie hem geweldig ontwikkeld”, zei de nu ook aanwezige Floris van Delft, tot kort van de Drentse PeerGroup, die de dramaturgie van 'Guess' deed. En tegen Mensink: „Fantastisch, je bent volkomen de baas over de ruimte.” Klopt precies. Hij heeft als die opzweepende gladjanus het publiek volkomen in zijn greep.

Natuurlijk – zonder dat geen YoungGangsters – vallen er weer harde klappen en zijn er schitterende, hier niet te verklappen technische vondsten, dankzij de Groningse decormaker Mats Boswijk, van De Jongens. Guess Who's Back komt ook naar FestiValderAa in Schipborg. U bent gewaarschuwd.

