

Breekbare introspectie op industriële locatie

DANS

Courage

Door Conny Janssen Danst

Gezien 18/6, De Ferro Rotterdam

Te zien t/m 10/7, De Ferro

Rotterdam

groep, soms individueel en ook regelmatig in geconcentreerde duetten. Soms in het midden van de cirkel, dan weer naar de periferie dansend, rechtstreeks de kijker confronterend. Verstillig en explosiviteit worden dynamisch afgewisseld.

FRITZ DE JONG

Maar ja, Rotterdammers trekken zich daar dus niks van aan. In plaats daarvan verbouwden ze een oude gashouder (een slag groter dan 'die van ons' op het Westergasterrein) tot een danszaal annex expositieruimte annex restaurant. Tot half juli staat Conny Janssen Danst hier.

En echt, afreizen naar de Ferro Dome – bijvoorbeeld met een bus vanaf De Meervaart – is de moeite waard. Al was het maar vanwege de ongelikte industriële locatie, waar naast de voorstelling een artistiek, muzikaal en culinair randprogramma te beleven valt.

In de koepel van de gashouder is een enorme witte bol opgehangen. Dat zou een hemellichaam kunnen zijn, maar ook een monumentale vetbol. Want de schokkerige bewegingstaal van de dertien dansers heeft iets buitenaards en tegelijkertijd iets vogelachtigs. Multi-instrumentalist Maartje Teussink begeleidt hen op gitaar, contrabas, slagwerk en zingend met een mix van folk, opera en Messiaen-achtig vogelgekwinkelaar, af en toe effectief ondersteund door een tussen het publiek zittend koor.

Op de betonnen vloer van de ronde hal is een cirkelvormige dansvloer afgezet. De dansers arriveren een voor een, eerst onwennig en schichtig. Steeds vaker gaan bewegingen van plukjes dansers synchroon lopen, tot ze zelfverzekerd bezit nemen van de ruimte, als nieuwe bewoners op een onontdekte planeet.

De dansers opereren soms als

Uiteindelijk wint in Courage vooral de breekbare introspectie, in een voorstelling die optimaal gebruik maakt van de bijzondere ruimte.

Als de danswezens weer vertrekken is de cirkel net zo rond als de gashouder.